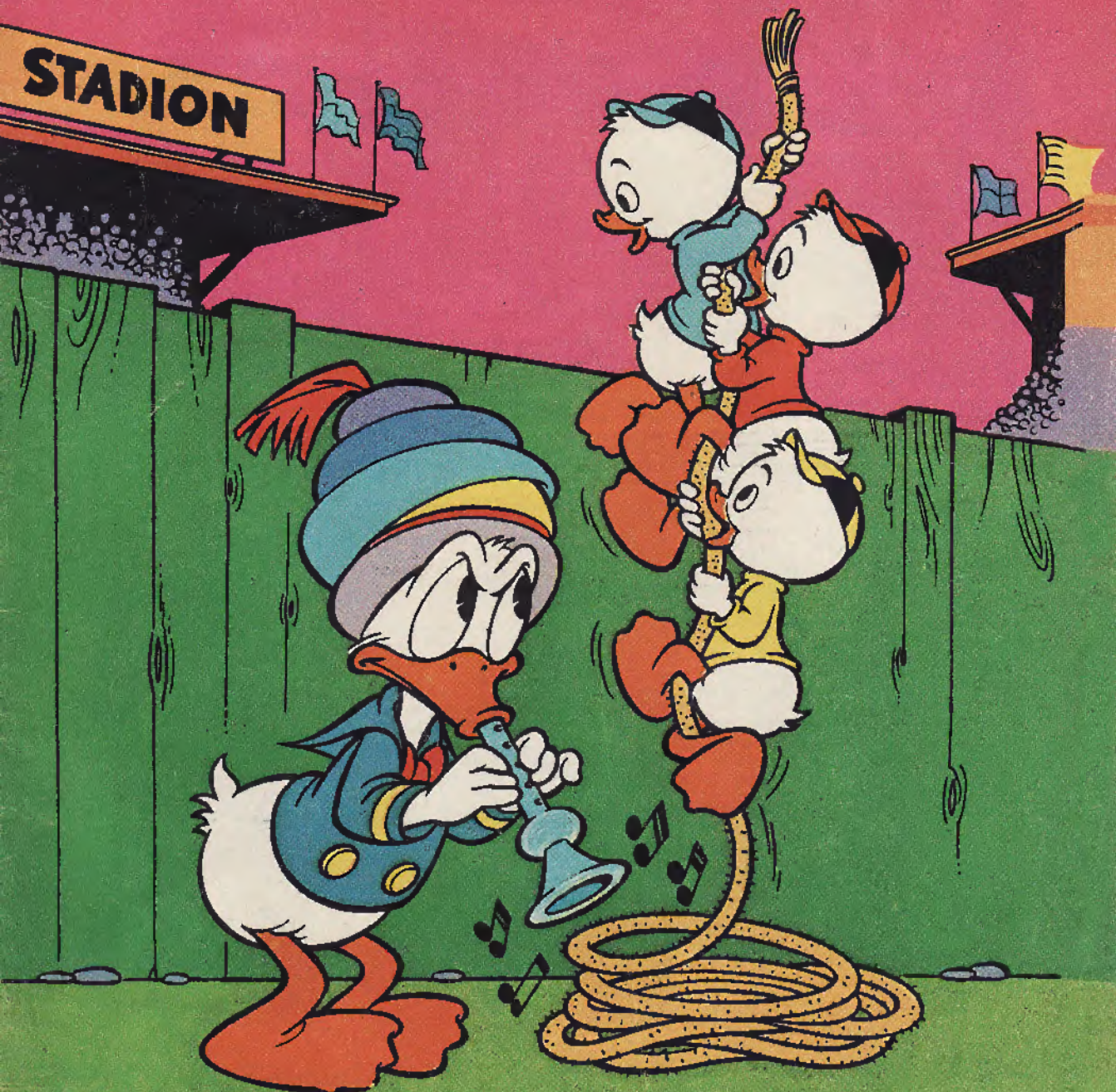
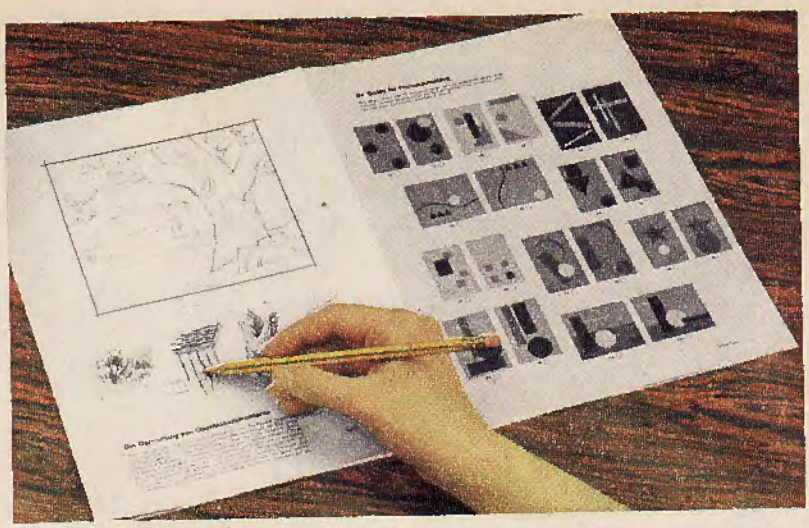
WALT DISNEY'S

Donald Duck

EEN VROLIJK WEEKBLAD



Nr. 17 27 APRIL 1968
30 ct. p. w. losse nrs. 40 ct. België 7 fr.



Heb je aanleg voor tekenen?

Onze Talent Test geeft je het antwoord

Vraag je je wel eens af of je tekentalent hebt?
Hier is je kans om dit te ontdekken. De oprichters van de Famous Artists School hebben een test samengesteld, die duidelijk aantoont of je al dan niet talent hebt. Vele vakmensen beschouwen deze test als de beste „talentenspeurder" die ooit heeft bestaan.
En — je krijgt hem volkomen gratis en vrijblijvend toegezonden!

Twijfel je aan je eigen aanleg?

Misschien teken je graag, maar vind je het niet genoeg om zo maar voor de aardigheid iets op papier te zetten. Misschien twijfel je aan jezelf. Dat is gezond, het toont dat je creatief bent, „goed werk" wilt leveren. Zou je echt willen weten, of je talent de moeite van het ontwikkelen waard is?
Doe dan mee aan onze „talent-test"; weldra weet je of je inderdaad met tekenen verder kunt komen.
Als je voldoende aanleg hebt en je leeftijd tussen 12 en 16 jaar ligt, willen beroemde kunstenaars je graag helpen dit te ontwikkelen. Je hoeft hiervoor niet de deur uit en komt niet met je huiswerk in de knoop. Zo kun je je aanleg ontwikkelen tot een interessante hobby of wellicht een mooi beroep.
Onze cursus voor Talentvolle Jonge Mensen is samengesteld door beroemde Amerikaanse schilders, tekenaars, ontwerpers en illustrators die hun kennis en ervaring overdragen op jongens en meisjes zoals jij. Maar voordat je aan die cursus mag deelnemen, moet je de test maken, in je eigen belang. Deze test is gratis en verplicht tot niets. Zijn de resultaten goed, dan kun je je als cursist laten inschrijven.

Geslaagd voor de test.

Met ons systeem zijn de laatste 20 jaar niet alleen in Amerika, maar ook in Europa opvallende successen geboekt. Hier zijn een paar voorbeelden van wat onze studenten bereiken (en dat, terwijl onze cursus nog maar kort geleden in Nederland begon):

P. W. van Oort, Den Helder:
„Het lijkt mij wel leuk u mede te delen dat ik er, ondanks dat ik door invaliditeit aan huis ben gebonden, toch in geslaagd ben de door het volgen van uw cursus gemaakte onkosten terug te verdienen.
Ik heb er (nog steeds) geen spijt van deze cursus gevolgd te hebben en ik gelool dat je op deze basis je verdere leven kunt voortborduren."

Wim de Rijk uit Waddinxveen heeft inmiddels zijn cursusgeld al terugverdiend. Hij maakte o.a. een folder voor een reisbureau.

Wat je leert - en hoe.

Als je tot de cursus wordt toegelaten, worden je eerst de belangrijke grondbeginselen geleerd.
Al gauw leer je hoe een illustratie moet worden opgezet, hoe je levensechte mensen en dieren moet tekenen om deze „vaart" te geven en ga zo maar door . . .
De beroemde artisten die de school hebben opgericht, hebben al hun vakgeheimen, ervaringen en kennis opgetekend en zo één van de mooiste en meest creatieve opleidingen gegrondvest welke ooit heeft bestaan.

Je docent besteedt aan ieder werkstuk veel tijd. Hij geeft zijn correcties en visuele adviezen aan op een vel doorschijnend papier dat over je werk gelegd wordt. Zo blijft je eigen werk onaangetast en kun je duidelijk zien hoe het beter kan. Je krijgt het dan weer terug met een duidelijke brief vol goede raad.

Nu doen - niet uitstellen.

Zend onderstaande coupon aan ons in en je ontvangt gratis en geheel vrijblijvend de Talent-Test, en een brochure die je nog meer over onze cursus vertelt. Is de coupon al uitgeknipt? Geeft niet; stuur een briefkaart met je naam, adres en leeftijd aan:
Famous Artists School, studio
Baden Powellplein 1, Amsterdam/Osdorp
De Talent Test die je instuurt wordt gratis door ons beoordeeld. Ben je geslaagd dan kun je je — als je dit wilt — voor de cursus laten inschrijven. Natuurlijk ben je daartoe niet verplicht, maar wij hopen wel dat je het doet, want echt talent is meer waard dan je denkt.
FAS — erkend door de National Home Study Council, Washington, USA en door de Inspectie Schriftelijk Onderwijs met medewerking van het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen.

s.v.p. met blokletters invullen, coupon in envelop of op briefkaart geplakt versturen.

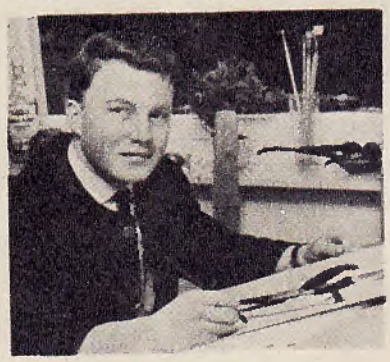
Famous Artists School
Afd. van Famous Schools International
Studio 2569 Y
Baden Powellplein 1, Amsterdam/Osdorp

Ik ben serieus geïnteresseerd om te weten of ik tekenaanleg heb en of deze waard is, verder ontwikkeld te worden. Zend mij s.v.p. gratis en vrijblijvend uw Jongeren Talent Test en verdere informatie over uw cursus.

Mej./de Heer .....
Leeftijd .....
Straat ..... Nr .....
Plaats .....

☐ Maak dit hokje zwart als u boven de 16 bent; in dat geval zenden wij geheel vrijblijvend onze Talent Test voor volwassenen en verdere informatie over onze cursus.

Vermeld eveneens of u in militaire dienst bent; wij hebben een speciale regeling met de Dienst Welzijnszorg.

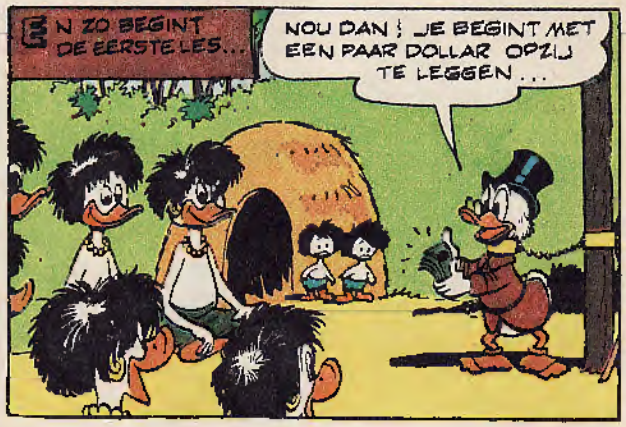


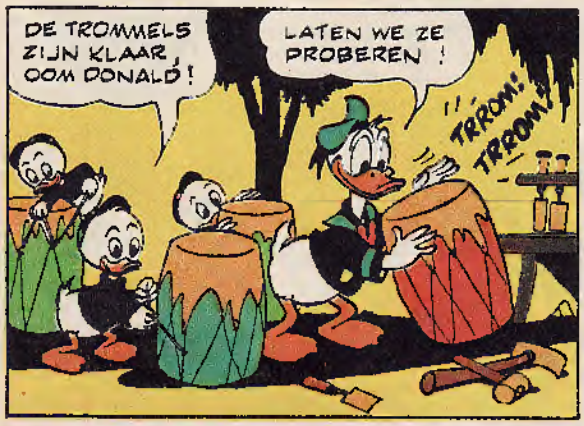
Basil Amsen, Blaricum:
„Ik kan niets anders dan lof hebben voor de prettige manier waarop het werk werd gecorrigeerd. Ontzettend veel heb ik bij de FAS mogen leren, ik heb een prachtige ondergrond gekregen waarop ik verder kan bouwen.

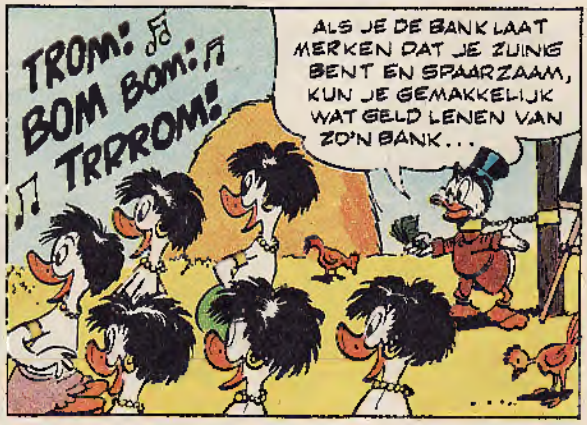
Ria Heerema uit Apeldoorn (18 jaar) werkt op een zaak waar borduurpatronen worden gedrukt. Zij was niet voor tekenwerk aangenomen, maar toen men merkte dat zij kon tekenen, mocht ze ook eens wat ontwerpen. Van deze ontwerpen zijn er nu al een paar duizend verkocht.

OOM DAGOBERT EN DE NOOT-TOESTAND

OOM DAGOBERT KAN NIET BUITEN ZIJN DAGELIJKSE KOPJE MUSKAATTHEE EN WANNEER DE CURA DE COCOHNDIANEN UIT HET AMAZONE-GEBIED WEIGEREN HEM DIE LANGER TE LEVEREN, GAAT HIJ ER ZELF NAAR TOE. DONALD EN DE NEEFJES ZIJN ER OOK, MAAR OM EEN HEEL ANDERE REDEN. WANNEER DE INDIANEN DAGOBERT ONTDEKKEN, EISEN ZE EEN VERHAAL VAN HEM, MAAR GEEN GEWOON VERHAAL . . . . .

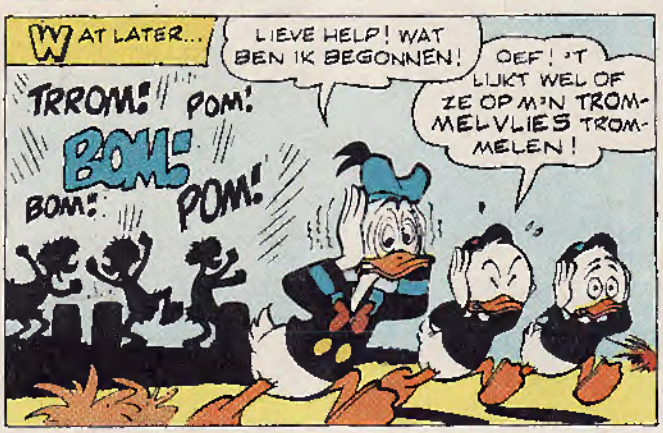






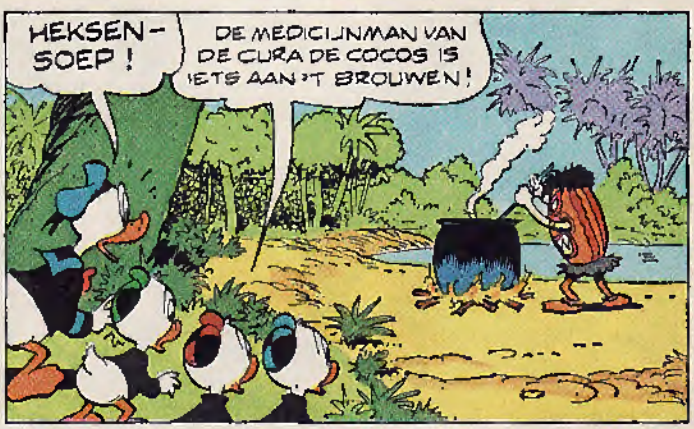
TRRROM!
POM!
BOM!
BOM!
POM!
TRRROM!
GEWELDIG! GROOTS! JULLIE ZIJN VERSCHRIKKELIJK MUZIKAAL AANGELEGD!

NEEM NOU BIJVOORBEELD HET SAMENGESTELDE INTEREST... LUISTERT ER EIGENLIJK IEMAND?
20
·8%
·60 - 71.60


WAT LATER...
LIEVE HELP! WAT BEN IK BEGONNEN!
OEF! 'T LIJKT WEL OF ZE OP M'N TROMMELVLIES TROMMELEN!
TRROM!
POM!
BOM!
BOM!
POM!

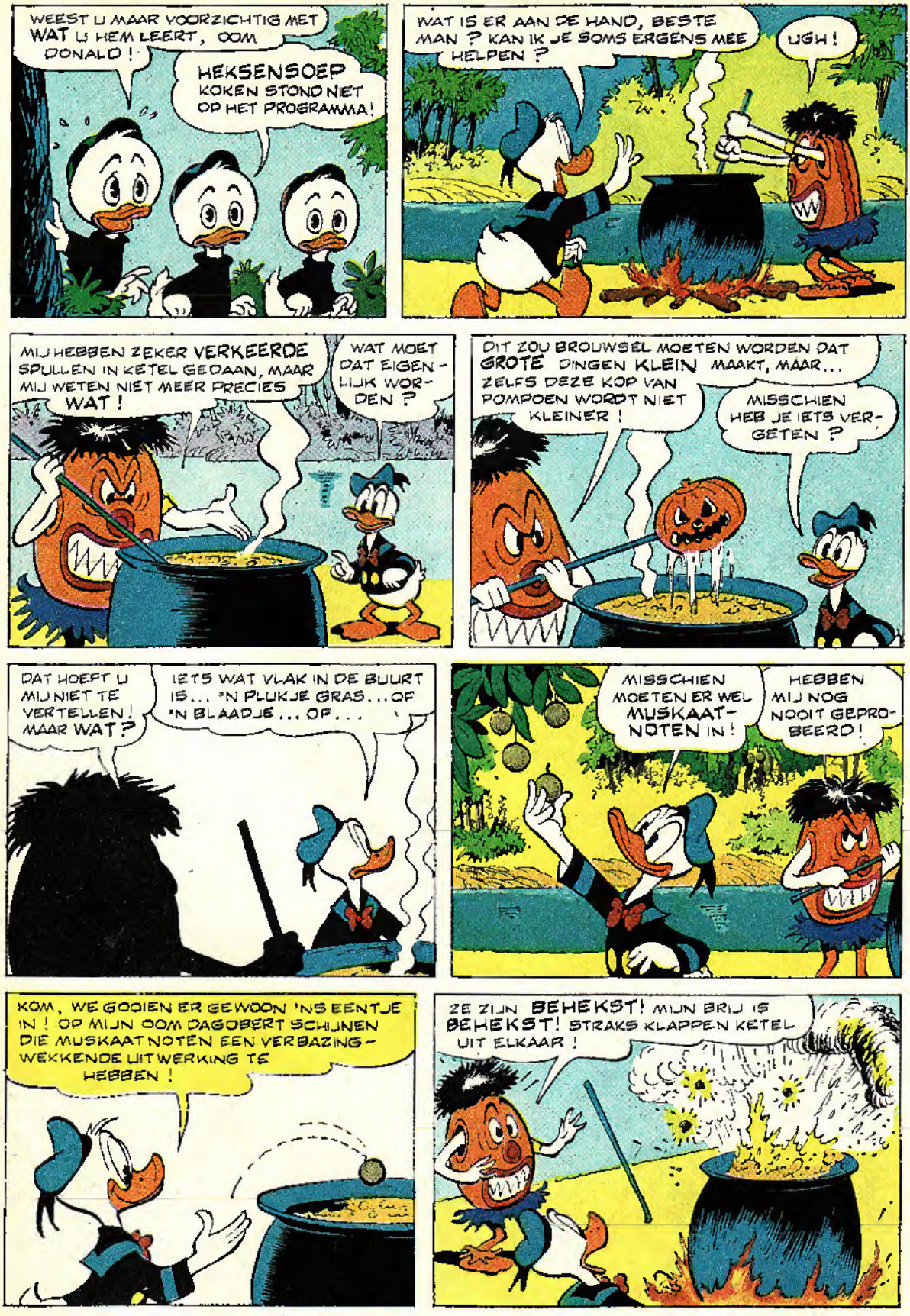
DIT IS EEN GOEDE LES, OOM DONALD... DENK ER IN 'T VERVOLG TWEE KEER OVER NA VOOR U ZE WEER IETS LEERT!
JA... WAAROM GEEFT U ZE GEEN KOOKLES OF ZO...

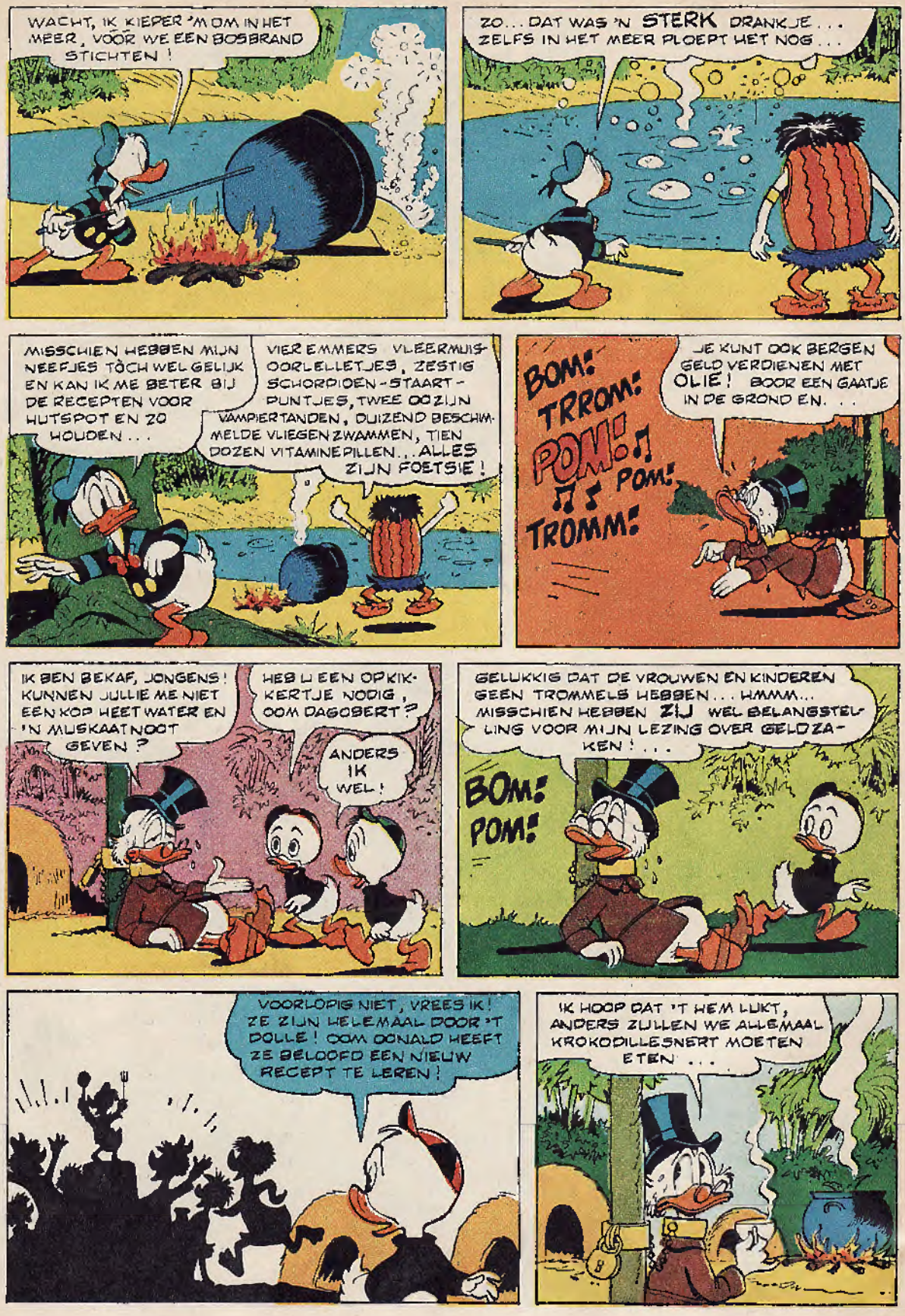
OVER KOKEN GESPROKEN! 'N AFSCHUWELIJKE LUCHT GAAT M'N ENE NEUSGAT IN EN M'N ANDERE UIT!


HEKSENSOEP!
DE MEDICIJNMAN VAN DE CURA DE COCOS IS IETS AAN 'T BROUWEN!

WEG WEZEN!
STEL JE VOOR DAT HIJ ONS ALS PROEFEENDEN WIL GEBRUIKEN!

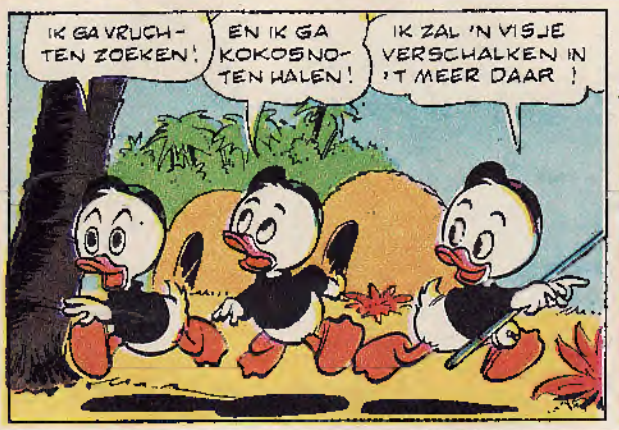
VERDRAAID! ZIJN HET MIJ WEER MISGELUKT!
WACHT EVEN JONGENS..! HIJ SCHIJNT MOEILIJKHEDEN TE HEBBEN! ALS GOED ONTWIKKELINGSMAN MOET IK HEM VERTELLEN HOE HIJ DAT AAN MOET PAKKEN!

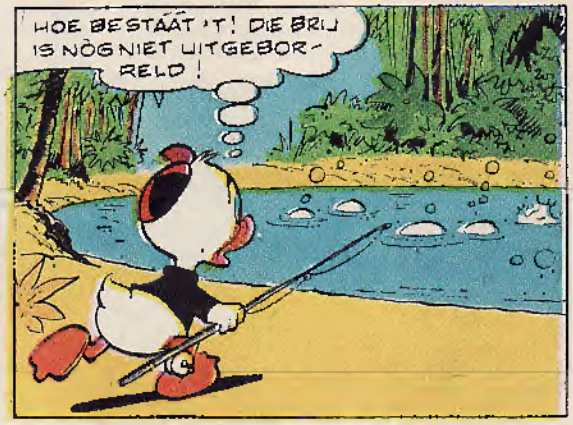

WEEST U MAAR VOORZICHTIG MET WAT U HEM LEERT, OOM DONALD!
HEKSENSOEP KOKEN STOND NIET OP HET PROGRAMMA!
WAT IS ER AAN DE HAND, BESTE MAN? KAN IK JE SOMS ERGENS MEE HELPEN?
UGH!
MIJ HEBBEN ZEKER VERKEERDE SPULLEN IN KETEL GEDAAN, MAAR MIJ WETEN NIET MEER PRECIES WAT!
WAT MOET DAT EIGENLIJK WORDEN?
DIT ZOU BROUWSEL MOETEN WORDEN DAT GROTE DINGEN KLEIN MAAKT, MAAR... ZELFS DEZE KOP VAN POMPOEN WORDT NIET KLEINER!
MISSCHIEN HEB JE IETS VERGETEN?
DAT HOEFT U MIJ NIET TE VERTELLEN! MAAR WAT?
IETS WAT VLAK IN DE BUURT IS... 'N PLUKJE GRAS... OF 'N BLAADJE... OF...
MISSCHIEN MOETEN ER WEL MUSKAATNOTEN IN!
HEBBEN MIJ NOG NOOIT GEPROBEERD!
KOM, WE GOOIEN ER GEWOON 'NS EENTJE IN! OP MIJN OOM DAGOBERT SCHIJNEN DIE MUSKAATNOTEN EEN VERBAZINGWEKKENDE UITWERKING TE HEBBEN!
ZE ZIJN BEHEKST! MIJN BRIJ IS BEHEKST! STRAKS KLAPPEN KETEL UIT ELKAAR!


WACHT, IK KIEPER 'M OM IN HET MEER, VOOR WE EEN BOSBRAND STICHTEN!
ZO... DAT WAS 'N STERK DRANKJE... ZELFS IN HET MEER PLOEPT HET NOG...
MISSCHIEN HEBBEN MIJN NEEFJES TÒCH WEL GELIJK EN KAN IK ME BETER BIJ DE RECEPTEN VOOR HUTSPOT EN ZO HOUDEN...
VIER EMMERS VLEERMUISOORLELLETJES, ZESTIG SCHORPIOEN-STAARTPUNTJES, TWEE OOZJES VAMPIERTANDEN, DUIZEND BESCHIMMELDE VLIEGENZWAMMEN, TIEN DOZEN VITAMINEPILLEN... ALLES ZIJN FOETSIE!
BOM! TRROM! POM! POM! TROMM!
JE KUNT OOK BERGEN GELD VERDIENEN MET OLIE! BOOR EEN GAATJE IN DE GROND EN...
IK BEN BEKAF, JONGENS! KUNNEN JULLIE ME NIET EEN KOP HEET WATER EN 'N MUSKAATNOOT GEVEN?
HEB U EEN OPKIKKERTJE NODIG, OOM DAGOBERT?
ANDERS IK WEL!
GELUKKIG DAT DE VROUWEN EN KINDEREN GEEN TROMMELS HEBBEN... HMMM... MISSCHIEN HEBBEN ZIJ WEL BELANGSTELLING VOOR MIJN LEZING OVER GELDZAKEN!...
BOM! POM!
VOORLOPIG NIET, VREES IK! ZE ZIJN HELEMAAL DOOR 'T DOLLE! OOM DONALD HEEFT ZE BELOOFD EEN NIEUW RECEPT TE LEREN!
IK HOOP DAT 'T HEM LUKT, ANDERS ZULLEN WE ALLEMAAL KROKODILLESNERT MOETEN ETEN...

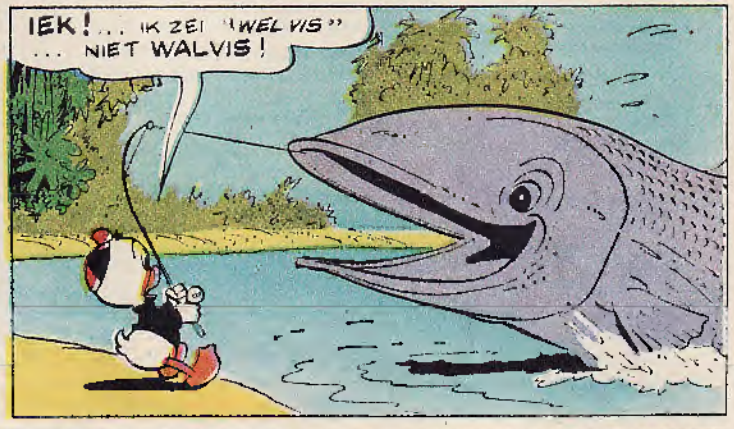
LEER ONS IETS LEKKERS TE KOKEN !
ROOMBOTER-BABBELAARS!
JA, ROOMBOTER-BABBELAARS!
JA! LEER ONS ROOMBOTERBAB-BELAARS MAKEN!

IK BEN BANG DAT HET EERSTE PRODUKT VAN DE DAMES EEN BERG ROOMBOTER-BABBELAARS ZAL ZIJN . . .
MAAR ALS WE NIETS BETERS VINDEN, HEB-BEN WIJ ALLEEN KROKODILLESNERT TE ETEN !

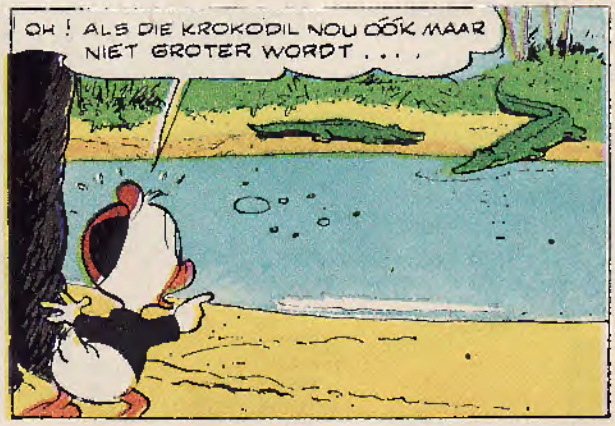

IK GA VRUCH-TEN ZOEKEN!
EN IK GA KOKOSNO-TEN HALEN!
IK ZAL 'N VISJE VERSCHALKEN IN 'T MEER DAAR !


HOE BESTAAT 'T! DIE BRIJ IS NOG NIET UITGEBOR-RELD !

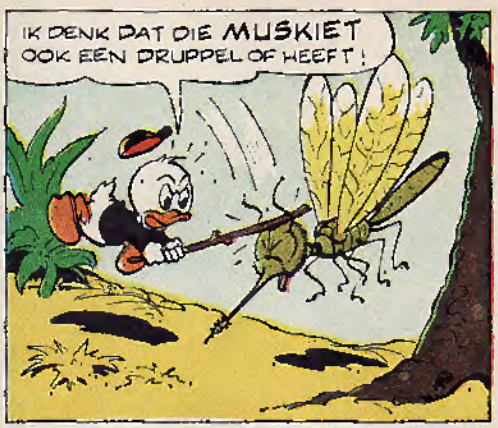
DIT IS 'N MOOI PLEKJE ! DAAR ZIT VAST WEL VIS !


IEK! . . . IK ZEI "WEL VIS" . . . NIET WALVIS !

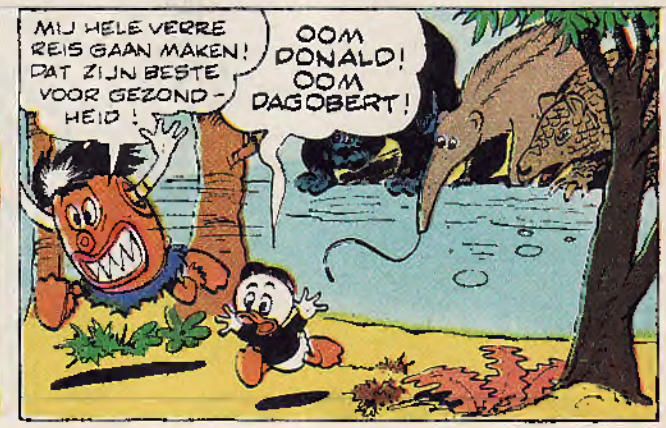
DAT WATER ZIJN BEHEKST ! HET MAKEN KLEINE DINGEN GROOT ! EEN PAAR MINUTEN GELEDEN WAS DAT NOG MAAR EEN SPIERINKJE !

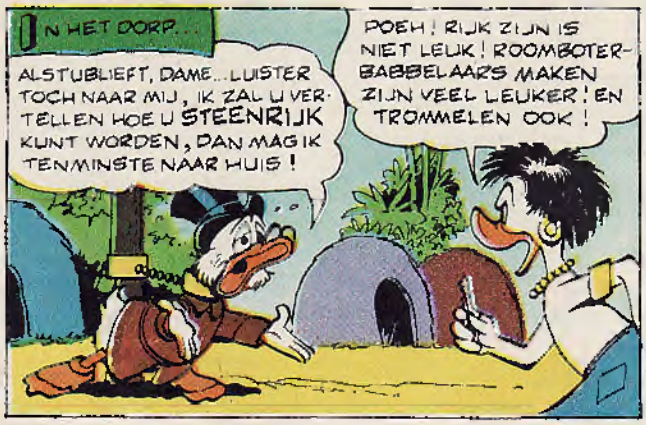

OH ! ALS DIE KROKODIL NOU OÖK MAAR NIET GROTER WORDT . . . .

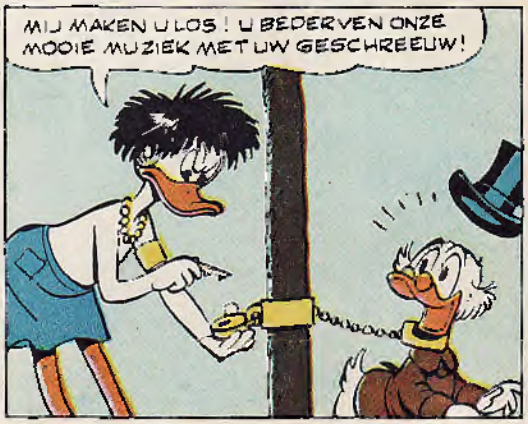
HIJ IS ZO GROOT ALS EEN TRUCK MET OPLEG-GER !!!
DAT KOMEN VAN HET WATER ! WATER MAKEN ALLES VEEL TE GROOT !


IK DENK DAT DIE MUSKIET OOK EEN DRUPPEL OF HEEFT !

EEN PANTER EN 'N MIERENETER EN EEN SCHILDPAD DRINKEN OOK UIT RIVIER !

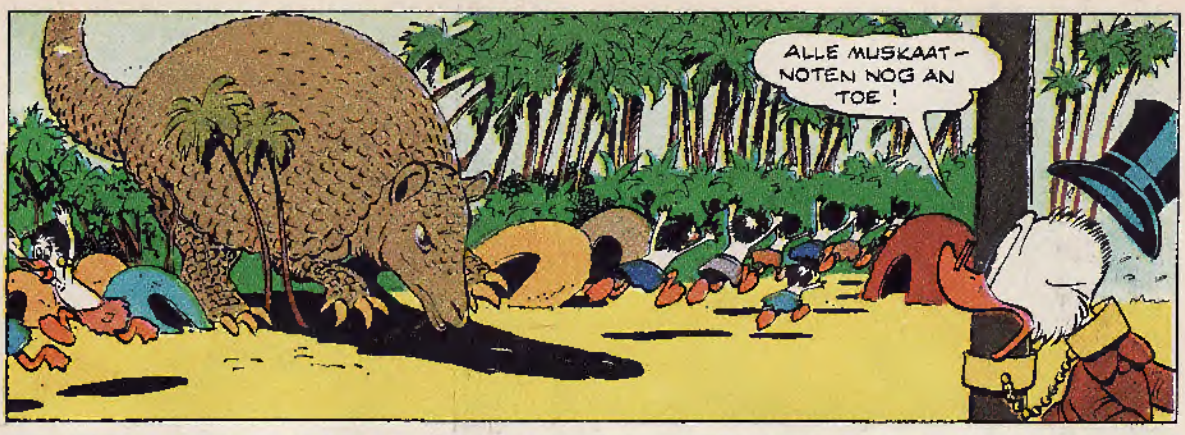

MIJ HELE VERRE REIS GAAN MAKEN ! DAT ZIJN BESTE VOOR GEZOND-HEID !
OOM DONALD ! OOM DAGOBERT !

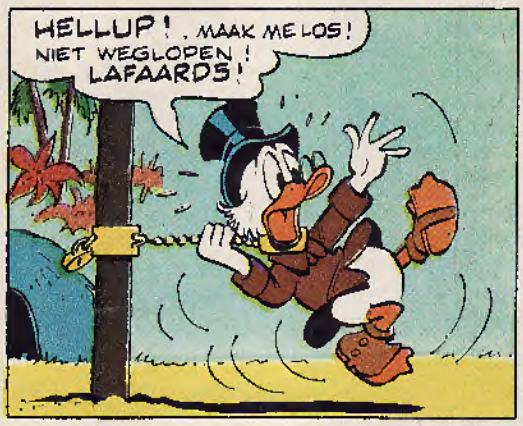

IN HET DORP . . .
ALSTUBLIEFT, DAME . . . LUISTER TOCH NAAR MIJ, IK ZAL U VERTELLEN HOE U STEENRIJK KUNT WORDEN, DAN MAG IK TENMINSTE NAAR HUIS !
POEH ! RIJK ZIJN IS NIET LEUK ! ROOMBOTER-BABBELAARS MAKEN ZIJN VEEL LEUKER ! EN TROMMELEN OOK !

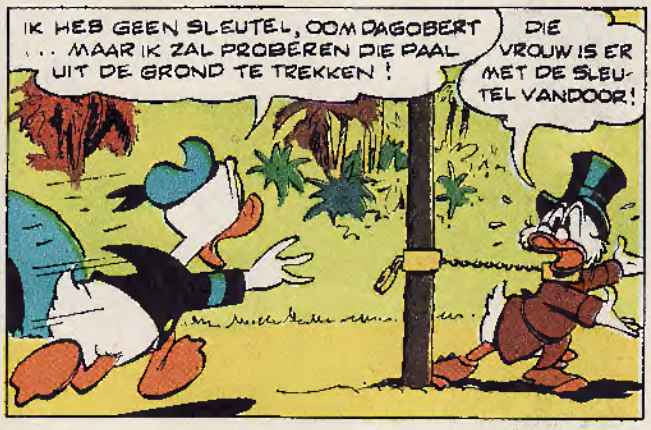

MIJ MAKEN U LOS ! U BEDERVEN ONZE MOOIE MUZIEK MET UW GESCHREEUW !

IK ZAL 'T ME NIET AANTREKKEN, DAME . . . ALS U DEZE ONGEMAKKELIJKE HALS-BAND LOS MAAKT, ZULT U GEEN GREINTJE LAST MEER VAN ME HEBBEN ! . . .

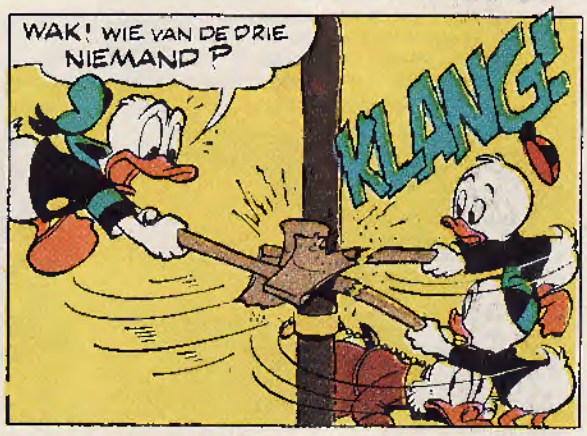
. . . DAT BELOOF IK U OP MIJN WOORD VAN EER . . .
HÉ ! WAAR GAAT U NAARTOE !


ALLE MUSKAAT-NOTEN NOG AN TOE !


HELLUP ! . MAAK ME LOS!
NIET WEGLOPEN ! LAFAARDS!

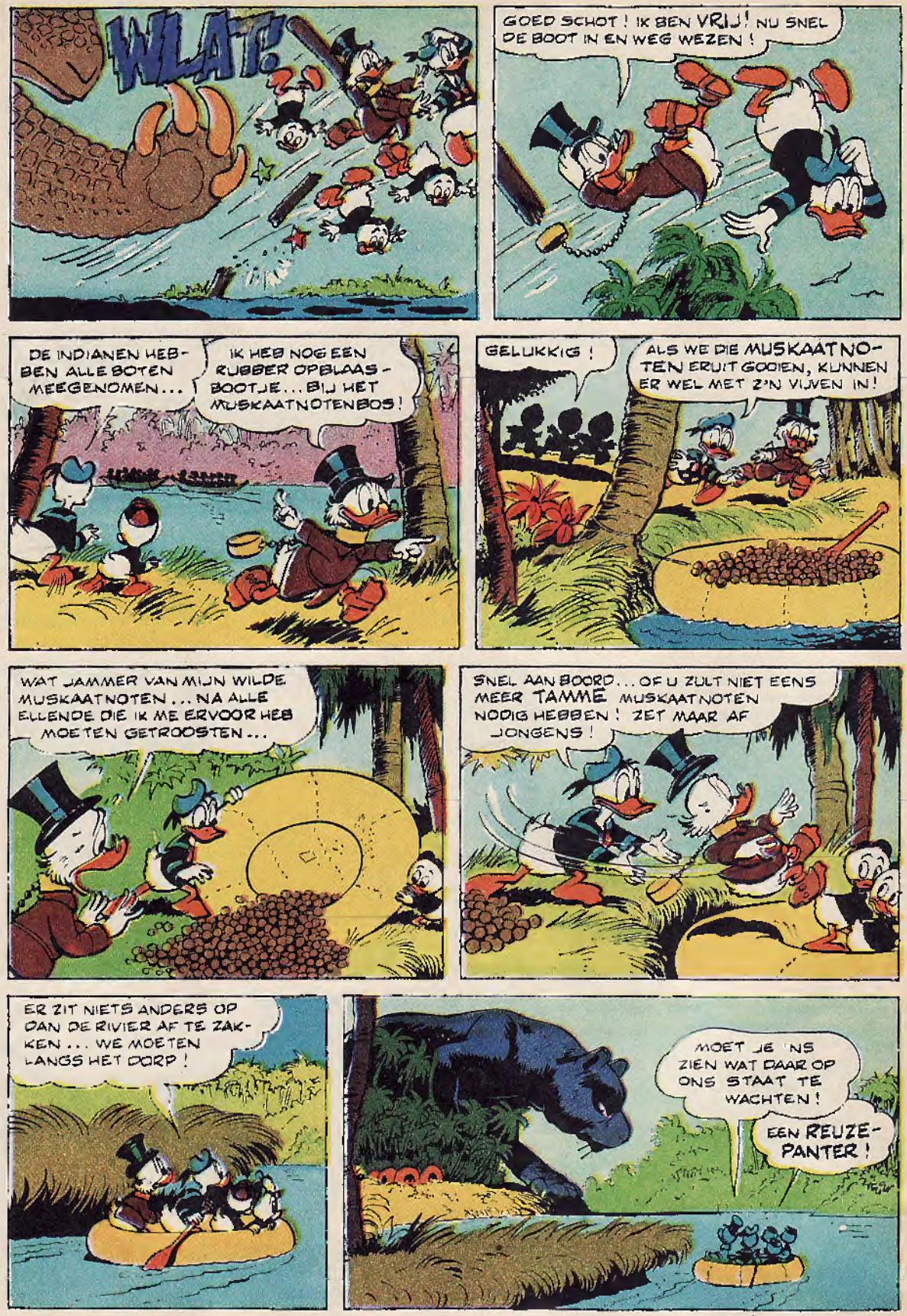

IK HEB GEEN SLEUTEL, OOM DAGOBERT ... MAAR IK ZAL PROBEREN DIE PAAL UIT DE GROND TE TREKKEN !
DIE VROUW IS ER MET DE SLEUTEL VANDOOR!

GELUKKIG HADDEN WE DEZE BIJLEN MEEGENOMEN OM DE INDIANEN BOMEN TE LEREN HAKKEN ... WACHT !


WAK! WIE VAN DE DRIE NIEMAND ?
KLANG!

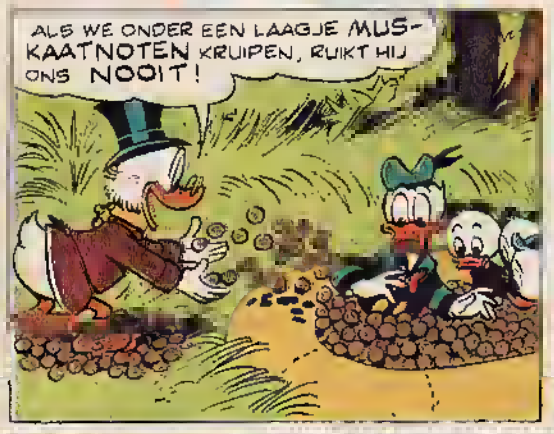
MISSCHIEN LUKT 'T MET ONZE PADVINDERS-MESSEN !

TE LAAT! IK OFFER ME WEL OP ... GAAN JULLIE MAAR ! REN VOOR JE LEVEN !


WLAT!
GOED SCHOT! IK BEN VRIJ! NU SNEL DE BOOT IN EN WEG WEZEN!
DE INDIANEN HEBBEN ALLE BOTEN MEEGENOMEN...
IK HEB NOG EEN RUBBER OPBLAAS-BOOTJE... BIJ HET MUSKAATNOTENBOS!
GELUKKIG!
ALS WE DIE MUSKAATNOTEN ERUIT GOOIEN, KUNNEN ER WEL MET Z'N VIJVEN IN!
WAT JAMMER VAN MIJN WILDE MUSKAATNOTEN... NA ALLE ELLENDE DIE IK ME ERVOOR HEB MOETEN GETROOSTEN...
SNEL AAN BOORD... OF U ZULT NIET EENS MEER TAMME MUSKAATNOTEN NODIG HEBBEN! ZET MAAR AF JONGENS!
ER ZIT NIETS ANDERS OP DAN DE RIVIER AF TE ZAKKEN... WE MOETEN LANGS HET DORP!
MOET JE 'NS ZIEN WAT DAAR OP ONS STAAT TE WACHTEN!
EEN REUZE-PANTER!

LATEN WE ONS BEDEKKEN MET BLADEREN EN DAN GEWOON MET DE STROOM MEE LANGS 'M DRIJVEN . . .
EN DENK JE DAT HIJ NIET RUIKT DAT ER LEKKERE SMAKELIJKE EENDEN IN DE BOOT ZITTEN ?

IK HEB 'N IDEE !


ALS WE ONDER EEN LAAGJE MUSKAATNOTEN KRUIPEN, RUIKT HIJ ONS NOOIT !

EN ZO GAAN ER VIJF MALSE EENDEN, VEILIG WEGGEDOKEN ONDER EEN LAAGJE STERK GEURENDE MUSKAATNOTEN, AAN 'S PANTERS NEUS VOORBIJ . . .
ZUCHT !

TENSLOTTE TERUG IN DUCKSTAD . . .
IK BEN ONTSLAGEN, JONGENS ! MIJN BAAS VOND HET MAKEN VAN TROMMELS EN ROOMBOTERBABBELAARS NOU NIET BEPAALD EEN VERDIENSTE ! ZULKE DINGEN STONDEN NIET OP HET PROGRAMMA VAN DE ONTWIKKELINGSHULP !
313

AH ! WAT EEN VERRUKKELIJK KOPJE THEE !
U WAS ER NIET GISTEREN, MENEER DUCK . . . BENT U DE STAD SOMS UITGEWEEST ?

JA . . . ZO KUN JE HET WEL NOEMEN, JA ! IK HEB EEN KLEIN ZAKENREISJE GEMAAKT !

IK HOOP DA'K DIE ELLENDIGE HALSBAND KWIJTRAAK . . . VÓÓR IEMAND ME VRAAGT HOE IK DAARAAN KOM !
EINDE

Geschreven door Astrid Lindgren, illustraties Carl Hollander

Er was een circus gekomen in het stadje en alle kinderen holden naar hun vader en moeder om te vragen of ze er heen mochten. Tommy en Anneke deden dat ook en hun vader was zo lief dat hij hun direct een mooie zilveren gulden gaf. Met dat geld stijf in hun hand gekiemd holden ze naar Pippi. Ze was op de veranda bij het paard. Ze was bezig kleine vlechtjes in zijn staart te maken en bond ze vast met rode strikjes. „Hij is vandaag jarig, geloof ik," zei ze, „daarom moet hij mooi zijn."

„Pippi," zei Tommy hijgend, want ze hadden hard gelopen, „Pippi, wil je mee naar het circus?"

„Ik wil overal heen," zei Pippi. „Maar of ik meega naar een surkus, dat weet ik niet, want ik weet niet wat een surkus is. Doet het pijn?" „Ben je mal," zei Tommy. „Het doet geen pijn! Het is juist leuk! Paarden en clowns en mooie dames die over een koord lopen!"

„Maar dat kost geld," zei Anneke en ze deed haar hand open om te kijken of er nog altijd wel de twee zilveren guldens in zaten.

„Ik ben zo rijk als 'n tovenaar," zei Pippi. „Ik kan dus heus altijd nog wel een surkus kopen. Hoewel het wel een beetje vol wordt als ik nog meer paarden krijg. De clowns en die mooie dames kan ik altijd nog kwijt in de schuur, maar die paarden, dat is erger!"

„Stommerd," zei Tommy, „je kunt geen circus kopen. Het kost geld om ernaar te gaan kijken, snap je." „Allemensen," riep Pippi en ze kneep haar ogen dicht, „kost het geld om te kijken?" En ik loop maar de hele dag te kijken! Wie weet hoeveel geld ik al opgekeken heb!" Langzamerhand deed ze voorzichtig één oog open en keek er scheel mee rond. „Het koste, wat het kost," zei ze, „maar nu wil ik weer kijken." Tenslotte lukte het Tommy en Anneke om Pippi uit te leggen wat een circus was en daarna haalde Pippi een paar goudstukken uit haar jaszak. Toen zette ze een hoed op zo groot als een wagenwiel en zo gingen ze op weg naar het circus. Er verdrongen zich hopen mensen voor de circustent en voor het loketje stond een lange rij.

Maar langzamerhand was het Pippi's beurt. Ze stak haar hoofd door het loketje, keek strak naar de vriendelijke, oude dame die er zat en zei: „Hoeveel kost het om naar jou te kijken?" Maar de oude dame kwam uit het buitenland. Ze begreep dus niet wat Pippi bedoelde, en antwoordde: „Meischje, het koscht vijf guldens op de beste plaatsch, drie guldens op de tweede plaatsch en een gulden op de schtaanplaatschen." „Goed," zei Pippi, „maar dan moet je beloven, dat je ook gaat koorddansen." Nu schoot Tommy te hulp, die zei dat Pippi een kaartje moest hebben voor de tweede rang. Pippi gaf een goudstuk en de oude dame bekeek het wantrouwig. Ze beet er zelfs in om te kijken of het echt goud was. Tenslotte was ze ervan overtuigd dat het werkelijk van goud was en Pippi kreeg haar kaartje. Bovendien kreeg ze nog een heleboel zilvergeld terug. „Wat moet ik met al dat rare, witte geld," zei Pippi ontevreden.

„Hou dat maar, dan kan ik tenminste twee keer naar je kijken. Ob schtaanplaatsch." Omdat Pippi absoluut geen geld terug wilde hebben, ruilde de dame haar kaartje tegen een eersterangsbiljet en ze gaf Tommy en Anneke er ook een, zonder dat ze iets bij hoefden te betalen. Zo kwamen Pippi, Tommy en Anneke terecht op een paar moole roodpluchen stoelen, niet ver van de manege. Tommy en Anneke draaiden zich telkens om, om te wuiven naar hun vriendjes, die veel verder naar achteren zaten. „Wat is dat een wonderlijke tent hier," zei Pippi, verbaasd rondkijkend. „Ze hebben zaagsel op de grond gemorst. Niet dat ik zo precies ben, maar ik vind toch dat het slordig staat." Tommy legde Pippi uit dat er in een circus altijd zaagsel op de grond ligt voor de paarden om in te lopen.

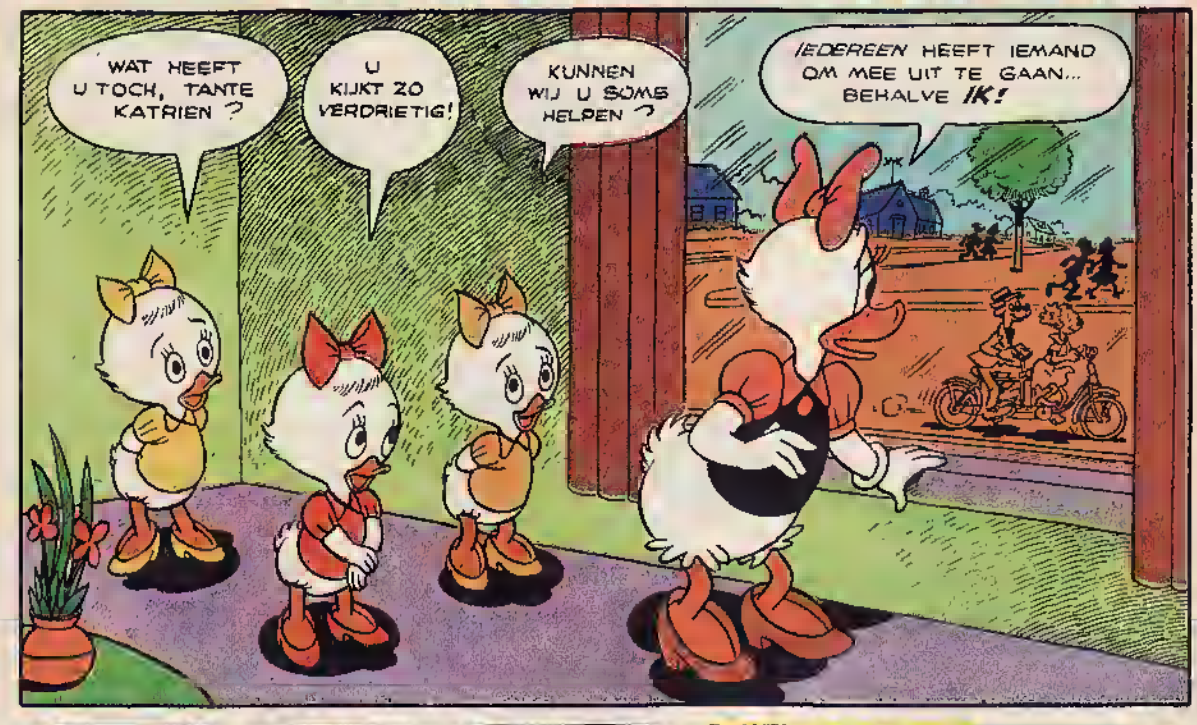
Op een balkon zaten de circusmuzikanten, die plotseling een daverende mars begonnen te spelen. Pippi klapte hard in haar handen en wipte van verrukking op en neer in haar stoel. „Kost het ook wat om daarnaar te luisteren, of mag dat gratis?" vroeg ze. Op dat ogenblik werd het gordijn voor de artiesteningang

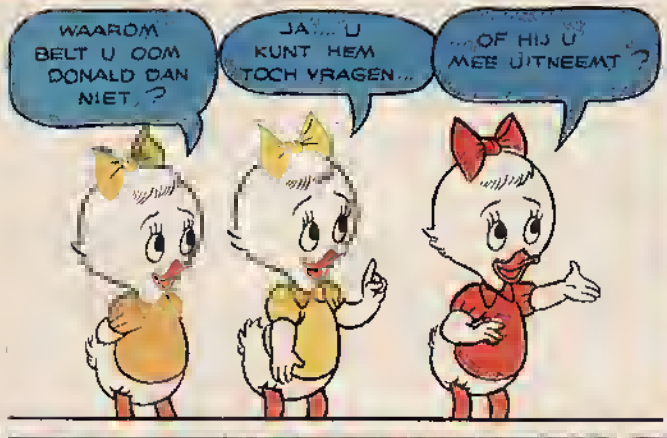
Met geen mogelijkheid konden ze beweging in haar krijgen, hoewel ze toch trokken zo hard ze konden.

Daar stond ze, op de paarderug, achter miss Carmencita.

opzij geschoven en de circusdirecteur in rok en met een zweep in zijn hand kwam binnen. Achter hem aan kwamen witte paarden met rode pluimen. De circusdirecteur knalde met de zweep en de paarden draafden door de piste. Toen knalde de directeur weer met de zweep en alle paarden zetten hun voorbenen op de barrière die om de piste liep. Een van de paarden was vlak voor de kinderen blijven staan. Anneke vond het niets leuk om een paard zo dicht bij zich te hebben en ze schoof zoveel mogelijk achter in haar stoel. Maar Pippi boog zich voorover, pakte een voorbeen van het paard en zei: „Hallo! Ik moet je veel groeten doen van mijn paard. Hij is vandaag jarig, maar hij heeft strikken in zijn staart in plaats van op zijn hoofd." Gelukkig liet Pippi het been van het paard los voordat de directeur weer met de zweep knalde, want toen sprongen alle paarden van de barrière af en begonnen weer te draven. Toen het nummer uit was, maakte de directeur een beleefde buiging en de paarden draafden weg. Een ogenblik later ging het gordijn weer open en binnen kwam een koolzwart paard met op zijn rug een mooie dame, gekleed in een groen-zijden tricot. Ze heette Miss Carmencita, stond in het programma. Het paard draafde rond in het zaagsel en Miss Carmencita bleef rustig glimlachend op zijn rug staan. Maar toen gebeurde er iets. Juist toen het paard langs Pippi's plaats kwam, suisde er iets door de lucht en dat was niemand anders dan Pippi zelf. Daar stond ze, op de paarderug, achter miss Carmencita. Miss Carmencita was eerst zo verbaasd, dat ze bijna van het paard viel. Toen werd ze boos. Ze begon met haar handen achter zich te slaan om Pippi eraf te gooien. „Hou je maar een beetje kalm," zei Pippi. „Je bent niet de enige die pret mag hebben hier. De anderen hebben er ook voor betaald!" Toen wilde miss Carmencita er zelf afspringen, maar dat lukte ook niet, want Pippi hield haar stevig om haar middel vast. Alle mensen in het circus moesten lachen. Het zag er ook zo mal uit, vonden ze, die mooie miss Carmencita, vastgehouden door een klein roodharig meisje, die daar op die paarderug stond met haar grote schoenen. Ze zag eruit of ze nooit iets anders gedaan had dan in een circus optreden. Maar de circusdirecteur lachte niet. Hij gaf een teken aan een knecht met een rode jas om het paard tegen te houden. „Is het nummer nu al uit," zei Pippi teleurgesteld. „Net nu we zo'n pret hadden." „Schtout kiend," siste de directeur tussen zijn tanden, „ga weg!" Pippi keek hem bedroefd aan. „Wat is er," zei ze, „waarom ben je boos op me? Ik dacht dat het de bedoeling was dat we pret zouden maken." Ze sprong van het paard en ging weer naar haar plaats. Maar nu kwamen er twee grote knechts om haar eruit te gooien. Ze pakten haar beet en probeerden haar op te tillen. 't Ging niet. Pippi stond pal als een paal. Met geen mogelijkheid konden ze beweging in haar krijgen, hoewel ze trokken zo hard ze konden. De knechts haalden hun schouders op en gingen weg.

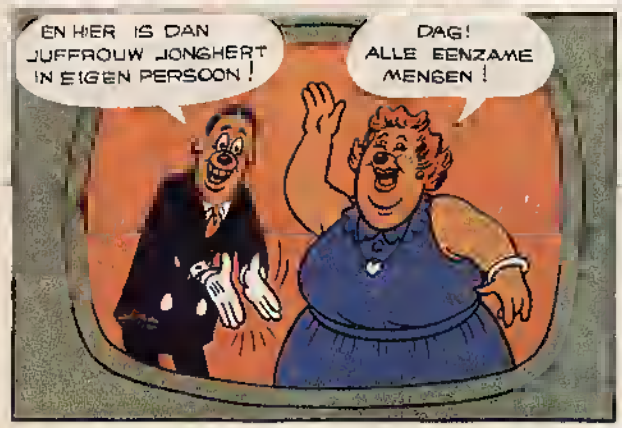
Katrien GEEFT 'N FEESTJE





NIKS HOOR... IK GEEF 'T OP.. NIEMAND VINDT MIJ AARDIG!
MAAR WIJ DAN, TANTE KATRIEN...?

JA... NATUURLIJK... NOU... IK ZAL DE TV AANZETTEN... KAN IK VAST WENNEN AAN DE GEDACHTE DAT IK 'N OUDE JONGE JUFFROUW ZAL BLIJVEN...


EN HIER IS DAN JUFFROUW JONGHERT IN EIGEN PERSOON!
DAG! ALLE EENZAME MENSEN!

BLIJF TOCH NIET ALLEEN... DOE IETS! GEEF 'N FEEST. NODIG JE VRIENDEN EN KENNISSEN UIT, WEES VROLIJK EN BLIJ EN IEDEREEN VINDT JE AARDIG!

DAT DOEN WE. LATEN WE EEN FEEST GEVEN EN OOM DONALD UITNODIGEN!
EN KWIK, KWAK EN KWEK!
DAT IS EEN GOED IDEE, JA!

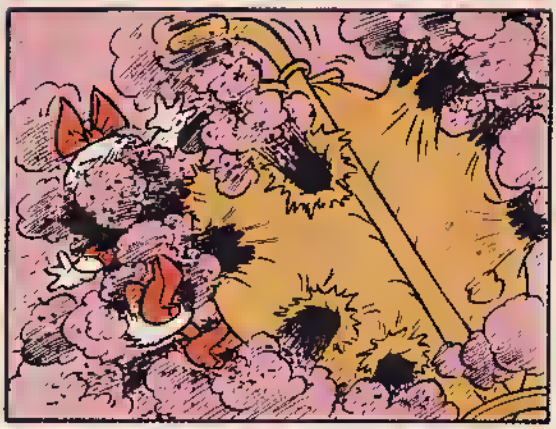
DAN MOETEN WE EERST 'T HUIS EEN GROTE BEURT GEVEN... EN DE BOEL VERSIEREN... EN EEN HELE BOEL LEKKERE DINGEN KLAARMAKEN!
WE ZULLEN U HELPEN

EN ZO GONST EVEN LATER HET HELE HUIS VAN BEDRIJVIGHEID...
IK GA DE VLOER BOENEN!
IK NEEM STOF AF...
IK ZAL STOFZUIGEN...

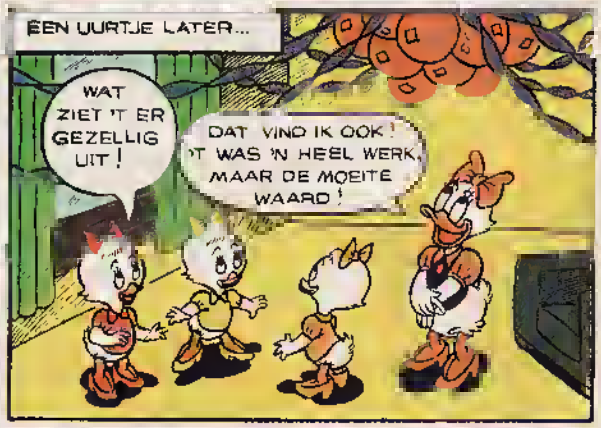
EN IK GA DE LADDER HALEN EN DE KAMER VERSIEREN!

ZO... EEN FLINKE SCHEUT WAS EN DE VLOER GLIMT STRAKS ALS 'N SPIEGEL!
OEI... IK GELOOF DAT IK NU 'N BEETJE TEVEEL WAS GEBRUIKT HEB!
EEN BEETJE!
'T SPIJT ME...
ZO... IK GELOOF DAT IK ALLES HEB.... SLINGERS... BALLONNEN... CRÊPEPAPIER EN...
TANTE KATRIEN! VOORZICHTIG! PAS OP VOOR DE,.
HELLUP!
...WAS!
EN DIE OPEN HAARD HEEFT OOK 'N BEURT NODIG! WAT 'N ROMMEL! WAT 'N ROET!
.. NU DE GANGMATJES NOG...
OEPS! IK HEB DE PUNAISES LATEN VALLEN...

HÉ... WAT MAAKT DIE STOFZUIGER OPEENS 'N RAAR GELUID!
PAS OP ... DAAR LIGGEN PUNAISES!
KLANK! KLINK! KLINK!
KLINK!

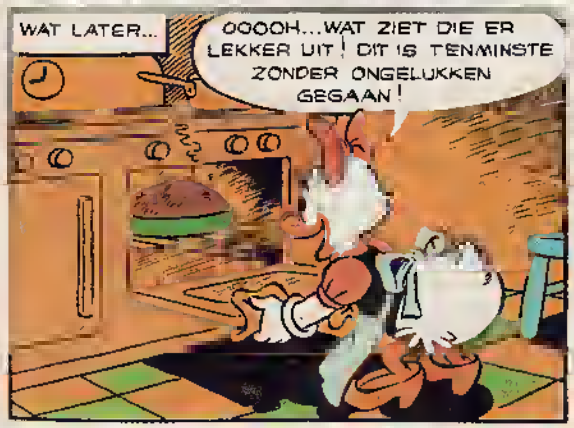


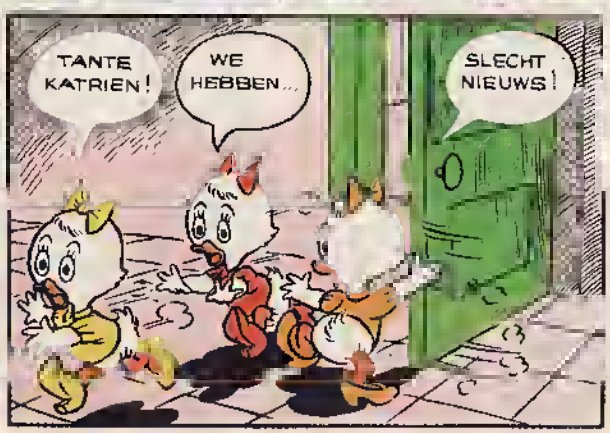
IK DENK DAT DE STOFZUIGER NIET TEGEN PUNAISES KAN...
NOU JA... DE HAARD IS IN IEDER GEVAL SCHOON!


EEN UURTJE LATER...
WAT ZIET 'T ER GEZELLIG UIT!
DAT VIND IK OOK! 'T WAS 'N HEEL WERK, MAAR DE MOEITE WAARD!

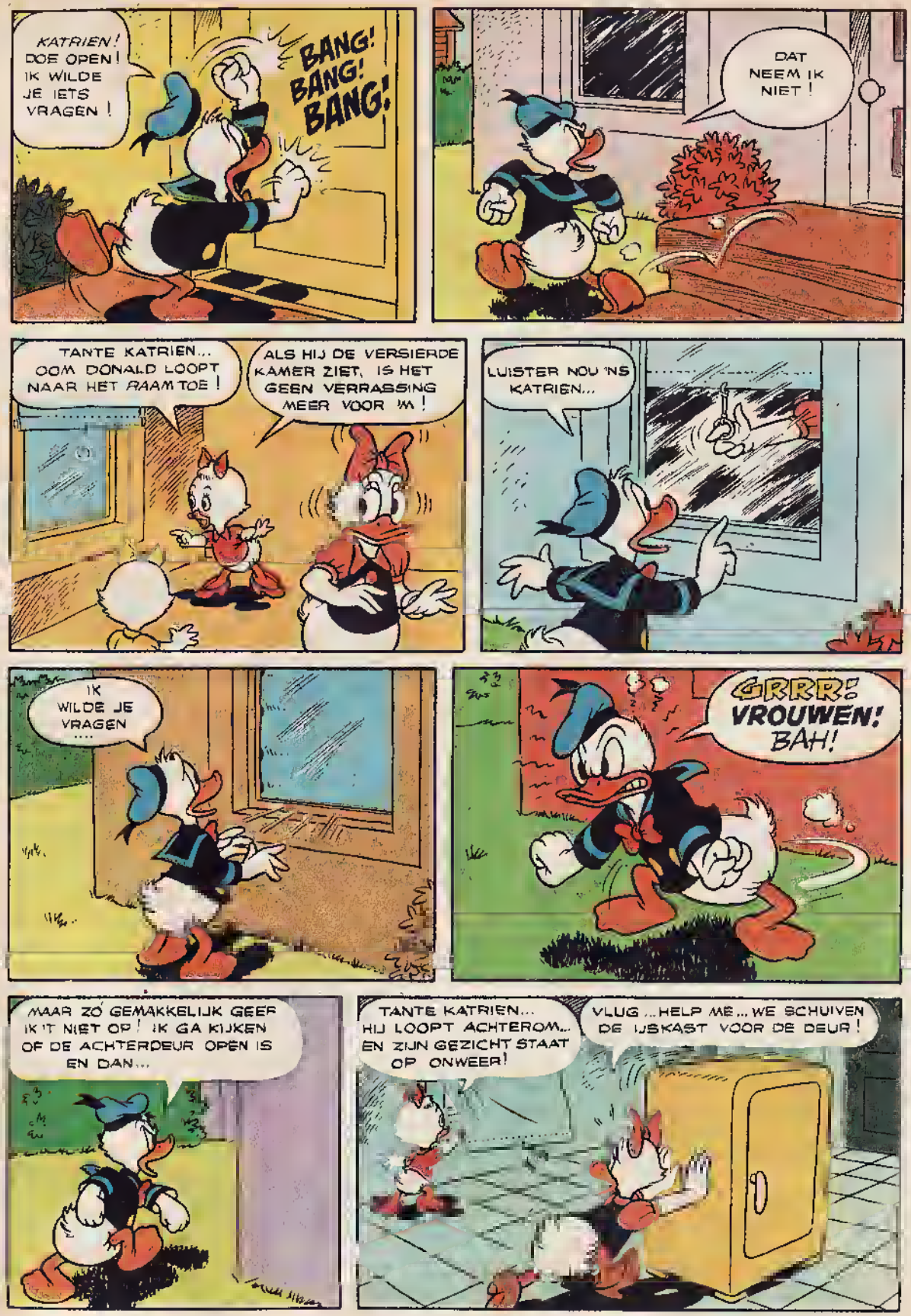
ZO, GAAN JULLIE NU MAAR 'N POOSJE BUITEN SPELEN, DAN MAAK IK DE CHOCOLADETAART!

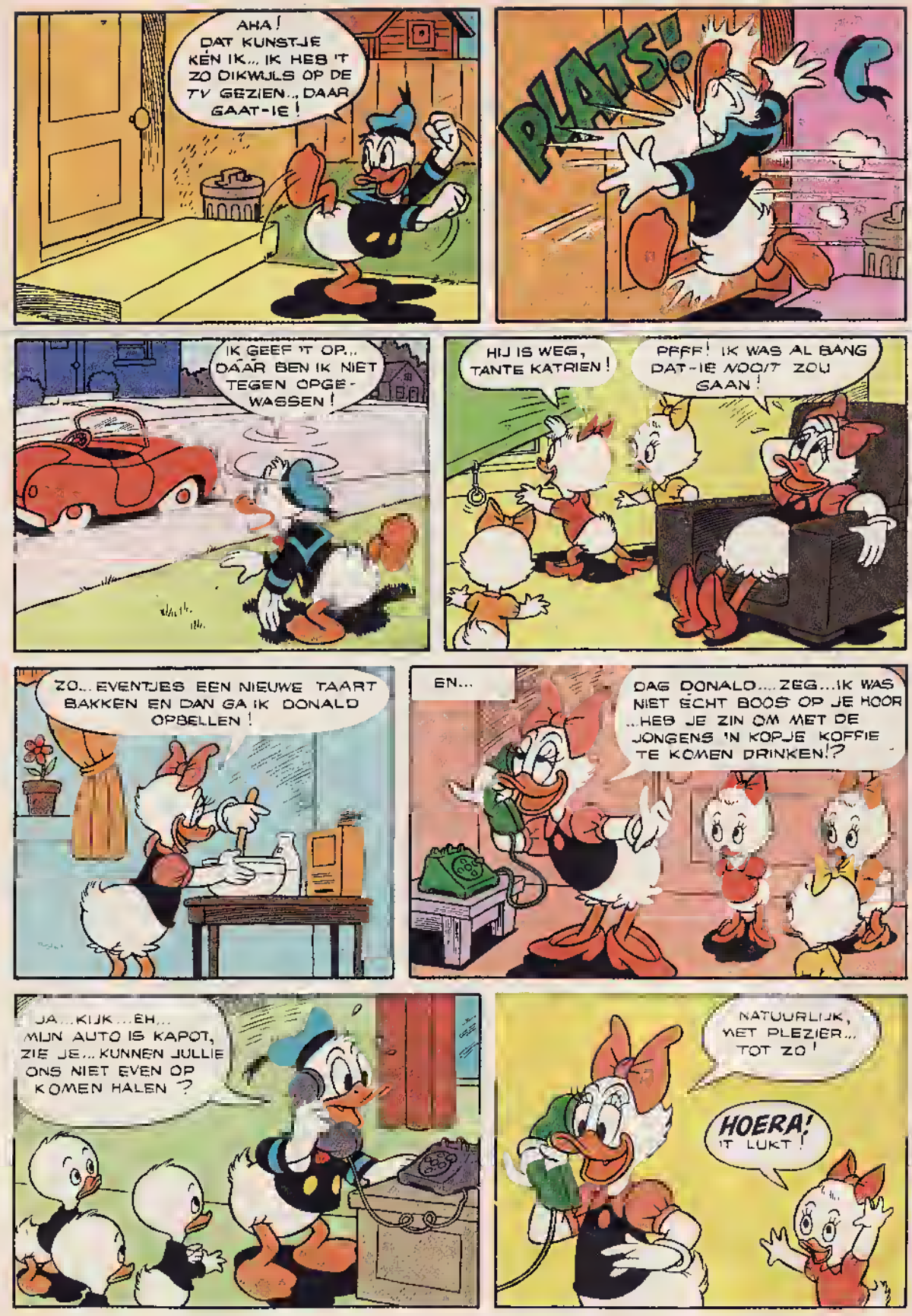
EN NIET MET DE DEUREN SLAAN ... ANDERS ZAKT DE TAART IN!
GOED!

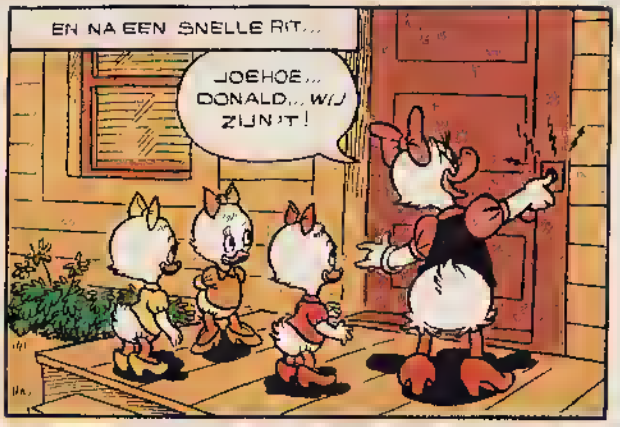

WAT LATER...
OOOOH... WAT ZIET DIE ER LEKKER UIT! DIT IS TENMINSTE ZONDER ONGELUKKEN GEGAAN!

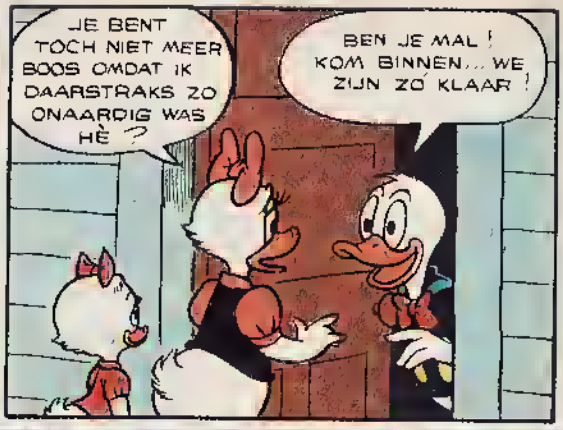

TANTE KATRIEN!
WE HEBBEN...
SLECHT NIEUWS!

LIZZY, JUULTJE EN BABETJE .. RUSTIG... JULLIE LATEN MIJN TAART...
WLAM!
INZAKKEN!
OOOO.. HIJ IS ZELFS DOOR DE BODEM GEZAKT!
BONK!
WAAROM KOMEN JULLIE OOK ZO WILD BINNENRENNEN?
OOM DONALD IS ONDERWEG HIER NAARTOE!
NEE! WAT MOETEN WE NU DOEN? ALS HIJ DE KAMER ZIET.. IS HET FEEST GEEN VERRASSING MEER!
ALS IK GEEN ZIN HEB OM IEMAND BINNEN TE LATEN, DOE IK ALTIJD ALSOF IK BOOS BEN..
GOEDEMIDDAG, KATRIEN!
OH, BEN JIJ 'T MAAR...
ZEG... WAT HEB JE?
DAT ZUL JIJ NIET WETEN!
IK... IK HEB TOCH NIKS VERKEERDS GEDAAN?
TOT ZIENS, DONALD!
WLAM!


KATRIEN! DOE OPEN! IK WILDE JE IETS VRAGEN!
BANG! BANG! BANG!
DAT NEEM IK NIET!
TANTE KATRIEN... OOM DONALD LOOPT NAAR HET RAAM TOE!
ALS HIJ DE VERSIERDE KAMER ZIET, IS HET GEEN VERRASSING MEER VOOR IM!
LUISTER NOU 'NS KATRIEN...
IK WILDE JE VRAGEN ....
GRRR! VROUWEN! BAH!
MAAR ZÓ GEMAKKELIJK GEEF IK 'T NIET OP! IK GA KIJKEN OF DE ACHTERDEUR OPEN IS EN DAN...
TANTE KATRIEN... HIJ LOOPT ACHTEROM... EN ZIJN GEZICHT STAAT OP ONWEER!
VLUG ...HELP ME ... WE SCHUIVEN DE IJSKAST VOOR DE DEUR!

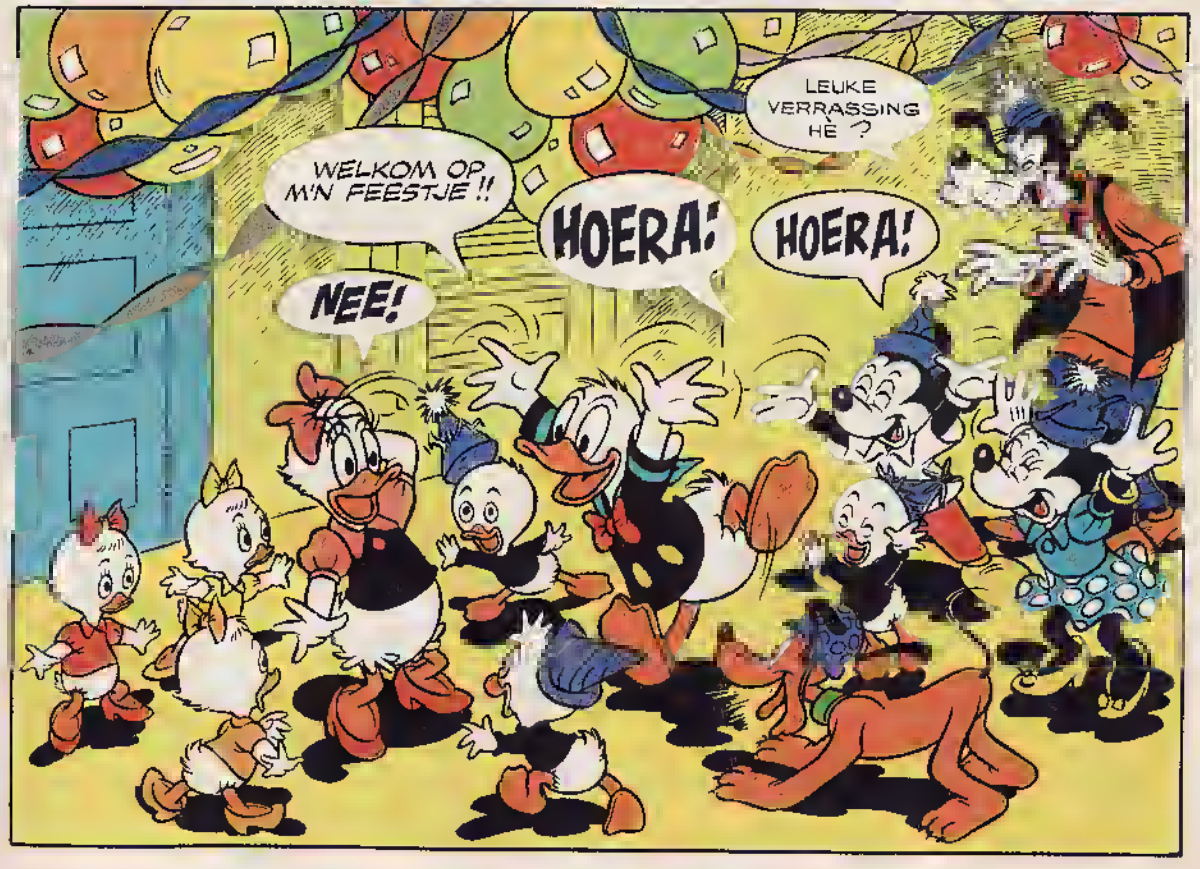

AHA! DAT KUNSTJE KÉN IK.. IK HEB 'T ZO DIKWIJLS OP DE TV GEZIEN.., DAAR GAAT-IE!
PLATS!
IK GEEF 'T OP.. DAAR BEN IK NIET TEGEN OPGE-WASSEN!
HIJ IS WEG, TANTE KATRIEN!
PFFF! IK WAS AL BANG DAT-IE NOO/T ZOU GAAN!
ZO.. EVENTJES EEN NIEUWE TAART BAKKEN EN DAN GA IK DONALD OPBELLEN!
EN...
DAG DONALD.... ZEG...IK WAS NIET ECHT BOOS OP JE HOOR ...HEB JE ZIN OM MET DE JONGENS 'N KOPJE KOFFIE TE KOMEN DRINKEN!?
JA...KIJK...EH... MIJN AUTO IS KAPOT, ZIE JE... KUNNEN JULLIE ONS NIET EVEN OP KOMEN HALEN?
NATUURLIJK, MET PLEZIER... TOT ZO!
HOERA! 'T LUKT!


EN NA EEN SNELLE RIT...
JOEHOE... DONALD... WIJ ZIJN 'T!


JE BENT TOCH NIET MEER BOOS OMDAT IK DAARSTRAKS ZO ONAARDIG WAS HÈ ?
BEN JE MAL ! KOM BINNEN... WE ZIJN ZÓ KLAAR !

GA MAAR EVEN ZOLANG NAAR DE ZITKAMER...
DANKJEWEL!

WAT IS HET HIER DONKER ? HOE KOMT DAT ?
DE LUIKEN VOOR DE RAMEN ZITTEN VAST... WACHT... IK ZAL HET LICHT EVEN AANDOEN !


WELKOM OP M'N FEESTJE !!
NEE!
HOERA!
LEUKE VERRASSING HÈ ?
HOERA!

DE RUIMTE

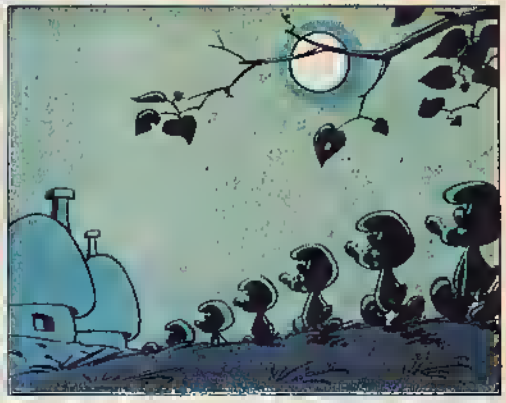
WE ZIJN KLAAR, GROTE SMURF! DE HELE RAKET LIGT UIT ELKAAR!
MOO!

WAT MOETEN WE NU SMURFEN MET ALLE ONDERDELEN?

DE GAAN WE OP KARRETJES SMURFEN EN NAAR EEN AFGELEGEN PLEK BRENGEN DIE ALLEEN IK WEET TE SMURFEN!
OH! IS HET VER?

NEE HOOR!.. NIET MEER DAN TWEE DAGEN LOPEN!
!

GENOEG GESMURFT VOOR VANDAAG, HET IS AL LAAT! KOM MEE, WE GAAN NAAR BED!



IK MOET VANNACHT IETS BELANGRIJKS SMURFEN EN IK WIL ONDER GEEN ENKELE VOORWAARDE GESMURFT WORDEN!
LABORATORIUM VERBODEN TE SMURFEN

'NS KIJKEN... WAAR IS DIE FORMULE NOU WEER.... AH! IK HEB 'M!

VERDER DOE IK NOG VIER KORRELTJES NIESKRUID IN DE HEKSENWORTELSOEP EN VERVOLGENS....

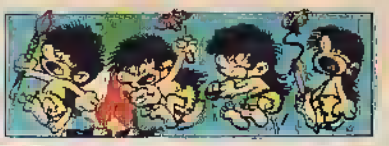
ZIEZO! NU HOEF IK 'T ALLEEN NOG MAAR TE PROBEREN...

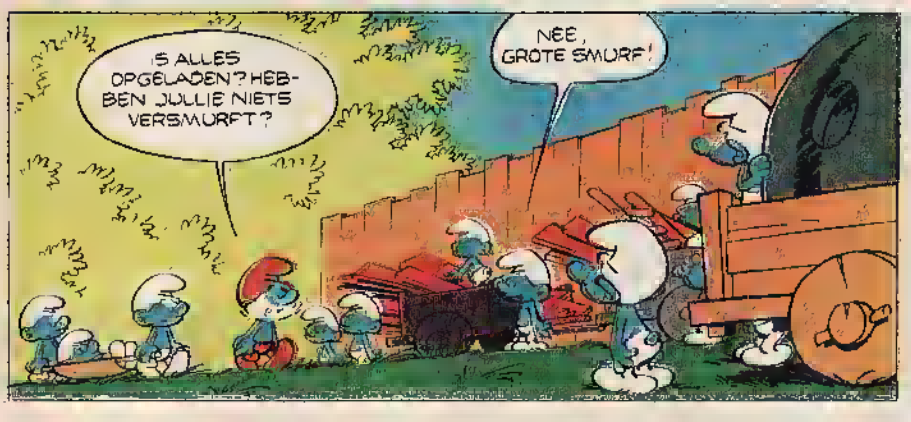
SLURP

AH!... OOOH! GEWELDIG! HIHIHI! ALS DE SMURFJES ME NU ZOUDEN ZIEN!....

-SMURF

Terwijl de Ruimtesmurf in een diepe slaap verzonken is, breken de andere Smurfjes, volgens plan, zijn raket voorzichtig af . . .





WORDT VERSMURFT

Disneyland

In de vorige Ditjes en Datjes uit Disneyland hebben we twee films gevolgd die elk weer uit verschillende filmpjes bestaan. Deze week hebben we er weer zo een: „Fun and Fancy Free", waarin, evenals in de vorige films, ook levende figuren optreden.

Fun and Fancy Free (Bongo de Beer) is onderdeel van een hele serie films die Disney rond en vlak na het einde van de Tweede Wereldoorlog maakte en die hij Omnibusfilms noemde. Iedere film bestond weer uit een paar kleinere filmpjes en er werd gebruik gemaakt van levende acteurs met tekenfilm. Disney koos deze vorm van filmmaken omdat het veel minder bewerkelijk en veel minder duur was dan een hele getekende film. De levende acteurs die in deze films optraden en zongen, waren (en zijn deels nu nog) beroemd; Bing Crosby, The Andrew Sisters, Dinah Shore, Benny Goodman, Nelson Eddy zijn een paar van die beroemde namen. In de film Fun and Fancy Free zingt Dinah Shore het liedje van Bongo de Beer, nadat Japie Krekel het publiek is komen vertellen dat je in tijden van zorgen en nood het beste naar tekenfilms kunt gaan kijken om weer op te kikkeren. Nadat er dan een tekenfilmpje over Bongo de Beer is vertoond, vertelt de buikspreker Edgar Bergen het verhaal van Mickey en de Betoverde Boon. Het verhaal van Bongo de Beer gaat over het kleine circusbeertje Bongo, wiens grootste stunt het is om hoog in de nok van het circus op zijn eenwielertje over het slappe koord te rijden en dan naar beneden te springen op een spons. Het begint Bongo echter te vervelen om iedere avond maar hetzelfde te doen en op een dag breekt hij uit en trekt het bos in. Daar vindt Bongo het heerlijk. — „Dit is pas echt bereleven," denkt hij — maar hij merkt snel dat hij niet eens een gewoon bereleventje kan leiden, want alle dingen die een gewone beer kan, zoals in bomen klimmen, heeft hij nooit geleerd. Tenslotte valt Bongo in slaap. De volgende ochtend ontmoet hij Loeloebel, een lief berinnetje en voor 't eerst van zijn leven speelt Bongo samen met een andere beer. Maar dan vlucht Loeloebel, want de grote boze beer Scherptand komt door het bos aandreunen. Hij wil met Bongo vechten. Bongo is op zijn éénwielertje veel sneller dan de logge beer en komt als overwinnaar uit de strijd. Alle dieren in het bos zijn blij, want Scherptand heeft al jarenlang het bos onveilig gemaakt. Samen met Bongo en Loeloebel vieren ze feest en Bongo goolt trots zijn circuspetje weg en zegt: „Nu ben ik een echte beer!"

SAMENSTELLING HENK ALBERS

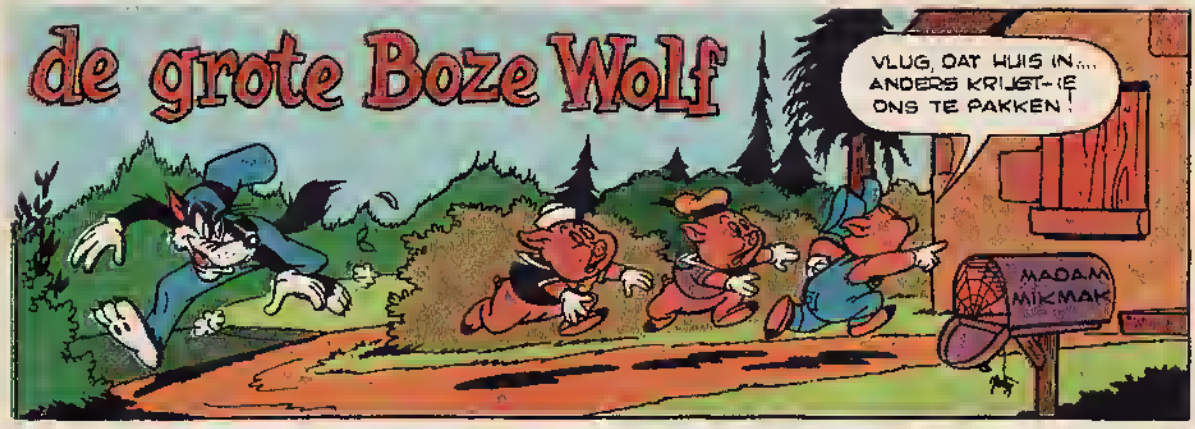
BONGO DE BEER

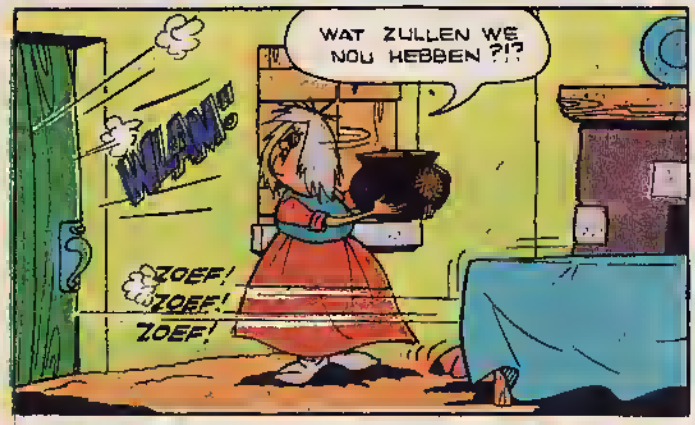
mickey en de betoverde boon

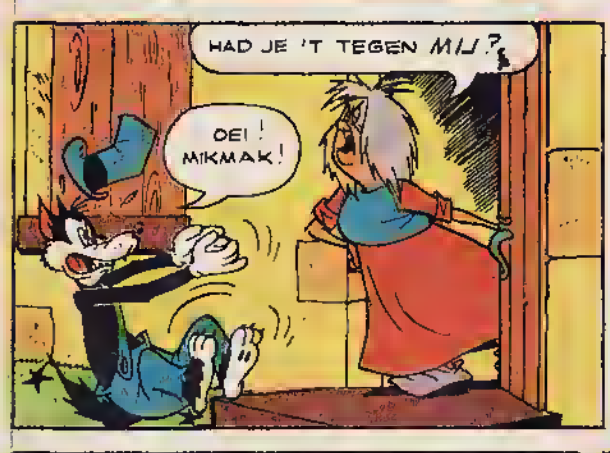
In Mickey en de Betoverde Boon spelen Mickey, Goofy en Donald de hoofdrollen. De film is een bewerking van het Engelse sprookje Jack and the Beanstalk over een wonderbonenstaak die tot in de wolken groeit, waar het kasteel van de reus Willie staat. Na dit gedeelte van de film Fun and Fancy Free zien we meneer Edgar Bergen met zijn sprekende poppen weer. Een van de poppen heeft met iedereen ult het verhaal medelijden. Dan beweegt plotseling het plafond en reus Willie steekt zijn hoofd naar binnen. Iedereen valt flauw van schrik, maar Willie trekt opgewekt naar Hollywood — en dat ls het eind van de film.

Het verhaal van Mickey en de Betoverde Boon begint in het dal, waar Mickey, Goofy en Donald wonen. Gewoonlijk staat er ln het kasteel op de heuvel een toverharpje, en door haar gezang is iedereen in bet dal altijd blij en groeit alles als kool, maar de boze reus Willie heeft het harpje gestolen, de bewoners van het dal zljn bedroefd en er is niets meer te eten. Tenslotte moet Mickey z'n laatste koe verkopen en komt met een handvol bonen thuis. De bonen rollen door een gaatje in de vloer en niemand denkt er meer aan, tot ze beginnen te groeien en te groeien en zo het hele huisje de lucht ln tllen, de wolken in. Het waren toverbonen! Boven in de wolken woont reus Willie dle het toverharpje gevangen houdt. Hij krijgt onze helden te pakken en stopt ze in het doosje waar hij het harpje in bewaart, maar ze weten zich te bevrijden en roetsjen snel met het harpje langs de bonestaak naar beneden, waarna ze hem meteen omhakken, zodat ze van de reus geen last meer hebben.

de grote Boze Wolf







VAN NU AF AAN BEN IK DP DE HAND VAN DE BIGGETJES ! IK WORD HUN GOEIE PETEMOEI!
ABRA
CADABRA!
JOEPIE!!
EN ZO....
NU HOEVEN WE NOOIT MEER BANG TE ZIJN !
♪ WIE IS ER BANG VOOR DE GROTE BOZE WOLF? ♫
TRALA ♪ LALA LALA ♪
NU BEN IK GE-DWONGEN OM MET VERVROEGD PENSIOEN TE GAAN.... IK DURF GEEN VINGER MEER NAAR ZE UIT TE STEKEN !
PLETS!
MIJN JAGERSINSTINCT MOET EEN VOORTIJDIGE DOOD STERVEN.... NOOIT ZAL IK MEER DIE HEERLIJKE ONDRAAG-LIJKE SPANNING KENNEN.... (SNIK!)
?
DAT KAN IK NIET AANZIEN, JONGENS! GAAN JULLIE MAAR RUSTIG, SPELEN.... IK BLIJF IN DE BUURT !
BOE-HOE!
FIJN, PETEMOEI! TRALALALA!
WAAROM MOET MIJ DIT NOU OVERKOMEN ? IK HEB DE BIGGETJES NOOIT ECHT KWAAD WILLEN DOEN!(SNIK! SNOTTER !)
PING!
HÉ, WOLFIE !..
IEK!
WEES MAAR NIET BANG! IK WIST NIET DAT JE DIE SCHAT-TIGE BIGGETJES NIET ECHT KWAAD WILDE DOEN ...

...MAAR NU IK DAT WEET, ZAL IK 'T ZE VERTELLEN EN DAN KUN JIJ WEER JACHT OP ZE MAKEN!
NEE, NIET DOEN!
ALS ZE WETEN DAT IK ZE GEEN KWAAD ZAL DOEN, GAAN ZE NIET MEER VOOR ME OP DE LOOP!... EN DAN SCHIET IK ER NOG NIKS MEE OP!
EÈK, IK HEB ME WEL WAT OP M'N HALS GEHAALD, ZEG!
EN ALS IK ZE GEWOON M'N HUIS UITGOOI, VINDEN ZE MIJ NIET MEER AARDIG NATUURLIJK.... TENZIJ.... JA!
WACHT MAAR 'NS! MIKMAK FIKST 'T WEL!
OH, HOI!
EN ZO...
OEHOE! BIGGETJES, 'T ETEN IS KLAAR!
LEKKER, IK HEB HONGER! WAT ETEN WE?
GEROOSTERDE VLEERMUISVLEUGELS MET EEN SAUSJE VAN JONGE SPINNEWEBJES!
WAAAA!
GROTE BOZE WOLF! HELP! JAAG ONS HIER WEG, ALSJEBLIEFT!
MET GENOEGEN! BEDANKT MIKMAK!
HIHIHI! 'N LEUGENTJE OM BESTWIL.... DIT STAAT PAS VOOR MORGEN OP 'T MENU! HIHI!

TOMPOES en de Rappe Ratsers

DETECTIVE BURGELAAR WAS IN SLOT BOMMELSTEIN ACHTERGEBLEVEN OM DE RAPPE RATSERS TE VANGEN. HET ZAG ER ECHTER NAAR UIT DAT DE SCHURKEN NIET BANG VOOR HEM WAREN ! WANT ZODRA ZE EEN VUUR-PIJL ZAGEN, RUKTEN ZE OP NAAR HET KASTEEL EN DAAR STOND HUN HOOFDMAN BIJ DE GEOPENDE VOORDEUR...

KOM BINNEN, JONGENS! IK HEB ALLE VALLEN WEGGEHAALD! JULLIE KUNNEN JE GANG GAAN!

HEER BOMMEL WAS IN EEN DIEPE SLAAP GEDOMMELD....

NEEM JIJ DIE, DAN NEEM IK DEZE !

GOED!

W-WIE...? W-WAT...?

HOLA! STOP DAT, OF IK...

MAAR HET WERD NIET DUIDELIJK WAT HIJ WILDE...

UMPS! GROEMPF! HUBBUB!

NA EEN MOEDIGE STRIJD...
GRRR! HRAW! MUFUF!
...RAAKTE HEER BOMMELVRIJ...
...EN GING HULP ZOEKEN...
HELP!! DE RATSERS!
HELP!
OPZIJ!
UIT DE WEG!
LAAT ME LANGS!
HEER DETECTIVE!!!
MAAR DE RATSEN-VANGER WAS NIET OP Z'N KAMER.
Z-ZE HEBBEN Z-ZELFS HEM GESTOLEN!
T-TOM P-POES?!?
DIE DEUR IS OP SLOT! HOE KOMEN WE DAAR BINNEN?
TOM POES!!
NU KUNNEN WE ER IN!
ALS JIJ HET BED STEELT, NEEM IK DE REST WEL!
OOK TOM POES WAS ER NIET MEER...

IEDEREEN HEEFT ME IN DE STEEK GELATEN! IK STA ALLEEN! IK GA DE POLITIE BELLEN!

POLITIE! KOM VLUG! DE RATSERS ZIJN HIER!

ZE STELEN ALLES!

MAG IK EVEN?

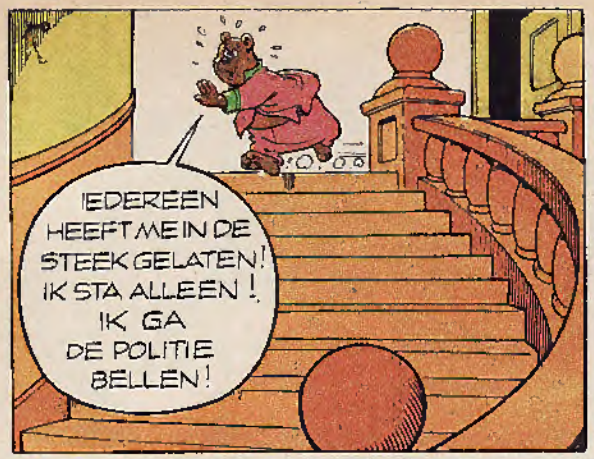
HUH...? EH.. GA JE GANG!

ZOALS IK AL ZEI: ZE STELEN AL...

...A-ALLES! Z-ZELFS DE T-TELEFOON! M-MAAR D-DAN KAN DE PO-POLITIE M-ME OOK NIET H-HOREN!

TERWIJL HEER BOMMEL IN ZIJN LEGE KASTEEL ACHTERBLEEF, WERD TOM POES MEEGEVOERD IN DE KAST WAAR HIJ ZICH IN HAD VERSTOPT.....

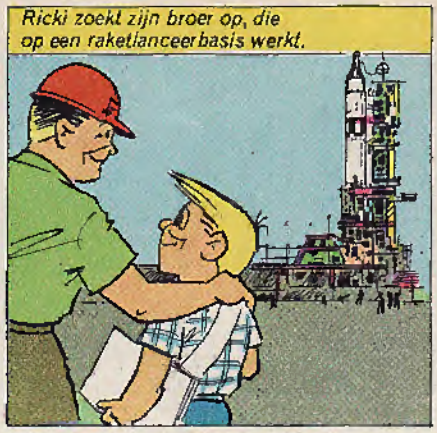
OP DEZE MANIER VIND IK UIT WAAR ZE WONEN-EN WAT ZE EIGENLIJK MET AL DIE MEUBELEN DOEN!

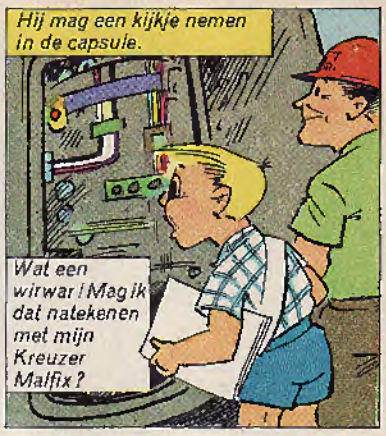


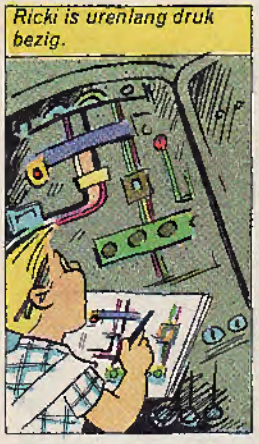
DIT JEUGDTIJDSCHRIFT MORELE EUROPRESSJUNIOR CODE WORDT ZICH AAN DE

DONALD DUCK. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 30 cent per week of f 3,90 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 40 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020 - 72 97 88. **Girobetaling:** indien u het blad per post ontvangt, op postgirorekening 119131 van **DONALD DUCK** Amsterdam, bij voorkeur door middel van stortingsoverschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan **DONALD DUCK**, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Verdeler voor België:** N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, tel. 382380, P.R. 83405. Prijs per nummer 7 Fr. Verkrijgbaar bij de verkopers en de boek- en dagbladhandel. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

© 1968 Walt Disney Productions







KREUZER MALFIX®

Zes of tien fantastische, vrolijke kleuren. Om mee te tekenen en te kleuren. Nooit meer afbrekende punten, geen vlekken of vegen. Ze glijden heel licht over het papier en kleuren zelfs op hout en glas. Je doet er lang mee, zeker zo lang als met andere stiften, die er alleen maar langer uitzien. Laat je niets wijsmaken!

Koop van je eerstvolgende zakgeld: 6 KREUZER MALFIX voor f 3.- of 10 KREUZER MALFIX voor f 5.-. (Zeg maar tegen moeder: niet duurder dan kleurpotloden).

VERHOEVEN N.V.-ARNHEM